

# Se l'affogarmi in mar morte non era

*Seguita Angelica con gran pianto*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Se l'af - fo-gar-mi in mar mor-te \_\_\_\_\_ non e-ra, mor - te non e - ra

5 A tuo sen-no cru-del, A tuo sen - no cru-del, pur ch'io ti sa - zii, Non re -

10 cu - so che man-di al-cu-na fe - - ra Che mi di-vo - ri, Che mi di-vo-ri, e

15 non mi ten-ga in stra-zii, e non mi ten-ga in stra - zii. D'o-gni mar - tir \_\_\_\_\_ che sia, pur ch'io ne pe -

20 ra, D'o-gni mar-tir che sia, pur ch'io ne pe - ra, Es - ser non può ch'as-sai, ch'as-

25 - sai non ti rin - gra - zii, Co - sì di-cea la don-na con gran pian - to, Quan-do le ap-par-ve l'e-re-

30 mi - ta ac - can - to, Quan - do le ap-par - ve l'e - re-mi-ta ac-can - to.

# Se l'affogarmi in mar morte non era

*Seguita Angelica con gran pianto*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Se l'af - fo - gar - mi in mar mor - te non e - ra, mor - te non e -  
- ra A tuo sen - no cru - del, A tuo sen - no cru - del, pur ch'io ti sa - zii, Non re - cu - so -  
- che man - di al - cu - na fe - ra, Non re - cu - so che man - di al - cu - na fe - ra Che mi di - vo -  
- ri, Che mi di - vo - ri, e non mi ten - ga in stra - zii, in stra - zii. D'o - gni mar - tir  
che sia, pur ch'io ne pe - ra, che sia pur ch'io ne pe - ra,  
Es - ser non può ch'as - sai non ti rin - gra - zii, ch'as - sai non  
ti rin - gra - zii. Co - sì di - cea la don - na con gran pian - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re -  
mi - ta ac - can - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to.

# Se l'affogarmi in mar morte non era

*Seguita Angelica con gran pianto*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Se l'af - fo - gar - mi in mar mor - te non e - ra, mor - te non e - ra A tuo sen -  
5 no cru - del, A tuo sen - no cru - del, pur ch'io ti sa - zii, Non re - cu - so che man - di al - cu - na -  
10 - fe - ra, Non re - cu - so che man - di al - cu - na fe - ra Che mi di - vo - ri, Che mi di - vo -  
15 ri, e non mi ten - ga in stra - zii, in stra - zii. D'o - gni mar - tir che sia, pur ch'io ne -  
20 - pe - ra, che sia pur ch'io ne pe - ra, Es - ser non può ch'as - sai non  
25 ti rin - gra - zii, ch'as - sai non ti rin - gra - zii. Co - sì di - cea la don - na con gran pian - to,  
30 Quan - do le ap - par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to.

# Se l'affogarmi in mar morte non era

*Seguita Angelica con gran pianto*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Se l'af - fo - gar - mi in mar mor - te non e - ra A tuo sen - no cru - del, pur

5  
8 ch'io ti sa - zii, pur ch'io ti sa - zii, pur ch'io ti sa - zii, Non re - cu - so che man - di al - cu - na

10  
8 fe - ra che man - di al - cu - na fe - ra Che mi di - vo - ri, Che mi di - vo - ri, Che mi di - vo - ri, e non mi

15  
8 ten - ga in stra - zii, e non mi ten - ga in stra - zii. D'o - gni mar - tir che sia, pur ch'io ne pe - ra, D'o -

20  
8 gni mar - tir che sia, pur ch'io ne pe - ra, Es - ser non può ch'as - sai non ti rin - gra - zii, ch'as -

25  
8 - sai non ti rin - gra - zii. Co - sì di - cea la don - na con gran pian - to, Quan - do le ap -

30  
8 par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to.

# Se l'affogarmi in mar morte non era

*Seguita Angelica con gran pianto*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Se l'af - fo - gar - mi in mar mor - te non e - ra A tuo sen - no cru - del, pur  
5  
ch'io ti sa - zii, pur ch'io ti sa - zii, pur ch'io ti sa - zii, Non re - cu - so che man - di al - cu - na  
10  
fe - ra che man - di al - cu - na fe - ra Che mi di - vo - ri, Che mi di - vo - ri, Che mi di - vo - ri, e non mi  
15  
ten - ga in stra - zii, e non mi ten - ga in stra - zii. D'o - gni mar - tir che sia, pur ch'io ne pe - ra, D'o -  
20  
gni mar - tir che sia, pur ch'io ne pe - ra, Es - ser non può ch'as - sai non ti rin - gra - zii, ch'as -  
25  
- sai non ti rin - gra - zii. Co - sì di - cea la don - na con gran pian - to, Quan - do le ap -  
30  
par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to.

# Se l'affogarmi in mar morte non era

*Seguita Angelica con gran pianto*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1  
Se l'af - fo - gar - mi in mar mor - te non e - ra A

5  
tuo sen - no cru - del, pur ch'io ti sa - zii, Non re - cu - so che man - di al - cu - na

10  
fe - ra che man - di al - cu - na fe - ra Che mi di - vo - ri, e non mi ten - ga in

15  
stra - zii, e non mi ten - ga in stra - zii. D'o - gni mar - tir che sia, pur ch'io ne pe - ra,

20  
D'o - gni mar - tir che sia, pur ch'io ne pe - ra, Es - ser non può ch'as - sai non ti rin - gra - zii, ch'as -

25  
sai non ti rin - gra - zii. Co - sì di - cea la don - na con gran pian - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re -

30  
mi - ta ac - can - to, Quan - do le ap - par - ve l'e - re - mi - ta ac - can - to.