

# Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

*Angelica pigliata da li Barbari*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of two staves of music for alto voice. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are:

Oh trop-po ca - ra, oh trop - po, oh trop-poe-scel - sa pre-da, Per sì bar-

5  
- ba-re gen - ti, Per sì bar-ba-re gen-ti e sì vil-la-ne, e sì vil-la-ne! O For-tu - na cru-del,

O For-tu-na cru-del, 10  
O For-tu - na cru-del, chi fia ch'il cre - da, chi

15  
fia ch'il cre - da, Che tan-ta for - za hai, Che tan-ta for - za hai ne le co - se u-ma - ne,

Che per ci-bo d'un mo-stro tu con - ce-da, d'un mo-stro tu con-ce - da La gran bel -

20  
tà, La gran bel - tà, ch'in In - dia il Re A - gri - ca - ne Fe-ce ve - nir da le cau - ca - see

25  
por - te Con mez - za Sci - zia a gua - da - gnar la mor - - te, la mor - - te?

30

The second staff continues the musical line, maintaining the same key signature and time signature. The lyrics are: