

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not-te Or-lan - do al-le no-io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier -  
5  
\_ fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo ras-su - me, il vol-ta or lo -  
10  
\_ ras-su-me Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo - co e non l'af-fer - ma ma - i: Qual  
15  
d'ac - qua chia - ra il tre - mo-lan - te lu - - me, Dal sol per - cos - sa o  
da' not - tur - ni ra - i, Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli  
20  
tet - ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal - - - to A  
25  
de-stra et a si-ni - stra, e bas-so et al - to, et al - to, e bas - so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or - lan - do al - le no - io - - se piu - - me

5

Del ve - lo - ce pen - sier \_\_\_\_ fa par - te as - sai, fa par - te as - sa - i. Or \_\_\_\_ quin - ci or quin - di il vol -

10

- ta or lo ras - su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer -

15

- ma ma - i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te \_\_\_\_ lu - me, Dal sol per - cos - sa,

Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni \_\_\_\_ ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go

20

sal - to, con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas -

25

- so, e bas - so et al - to, \_\_\_\_ e bas - so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or - lan - do al - le no - io - - se piu - - me

5  
Del ve - lo - ce pen - sier \_\_\_\_ fa par - te as - sai, fa par - te as - sa - i. Or \_\_\_\_ quin - ci or quin - di il vol -

10  
- ta or lo ras - su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - -

15  
- ma ma - i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te \_\_\_\_ lu - me, Dal sol per - cos - sa,

20  
Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni \_\_\_\_ ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go

25  
sal - to, con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas -

- so, e bas - so et al - to, \_\_\_\_ e bas - so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La notte Or-lan-do al-le no - io - - se piu - - me

5

Del ve-lo-ce pen-sier\_\_\_\_\_ fa par-te as-sai, fa par-te as-sa - i. Or\_\_\_ quin-ci or quin-di il vol-

10

- ta or lo ras-su - me, Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo-co e non l'af-fer - -

15

- ma ma - i: Qual d'ac-qua chia-ra il tre - mo - lan - te\_\_\_\_\_ lu - me, Dal sol per-cos - sa,

20

Dal sol per-cos-sa o da' not - tur - ni\_\_\_\_\_ ra - i, Per gli am-pli tet - ti va con lun-go

25

sal - to, con lun-go sal - to, con lun-go sal - to A de-stra et a si - ni - stra e bas -

- so, e bas - so et al - to,\_\_\_\_\_ e bas - so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-  
sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-  
- to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - i: Qual d'ac-qua chia-ra il tre-mo-lan-te, il  
tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -  
sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal -  
to, con lun-go sal-to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-  
sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-  
- to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - i: Qual d'ac-qua chia-ra il tre-mo-lan-te, il  
tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -  
sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal -  
to, con lun-go sal-to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not-te Or-lan-do al-le no - io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier\_\_ fa  
par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo\_\_\_\_ ras - su - me, Tut-to in un lo-  
10 - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer-ma ma - i, ma - i: Qual d'ac-qua  
15 chia-ra il tre - mo-lan-te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per - cos - sa o da' not-  
20 tur-ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun - go sal-to, con lun-go sal-to A  
25 de-stra et a si - ni - stra e bas-so et al - to, e bas-so et al - - - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1  
La not - te Or - lan - do al - le no - io - se piu - me Del

5  
ve - lo - ce pen - sier \_\_\_ fa par - te as - sa - i. Or quin - ci or quin - di il vol - ta or lo \_\_\_ ras -

10  
su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - ma ma - i, ma -

15  
i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per -

20  
cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go sal - to, con lun - go

25  
sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas - so et al - to, e bas - so et al - to.