

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not-te Or-lan - do al-le no-io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier -  
5  
\_ fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo ras-su - me, il vol-ta or lo -  
10  
\_ ras-su-me Tut-to in un lo - co, Tut-to in un lo - co e non l'af-fer - ma ma - i: Qual  
15  
d'ac - qua chia - ra il tre - mo-lan - te lu - - - me, Dal sol per - cos - sa o  
da' not - tur - ni ra - i, Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli  
20  
tet - ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal - - - to A  
25  
de-stra et a si-ni - stra, e bas-so et al - to, et al - to, e bas - so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La notte Orlando alle noiose piume

Del veloce pensiero fa parte assai, fa parte assai. Or quindi or quindi il volta or lo rassu - me, Tutto in un loco, Tutto in un loco e non l'affer - ma mai: Qual d'acqua chiara il tremolante lume, Dal sol percossa, Dal sol percossa o da' notturni - ra - i, Per gli amplissimi tettoni va con lungo salto, con lungo salto, con lungo salto A destra et a sinistra e basso, e basso et alto, e basso et alto.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La not - te Or - lan - do al - le no - io - - se piu - - me

5

Del ve - lo - ce pen - sier \_\_\_\_\_ fa par - te as - sai, fa par - te as - sa - i. Or \_\_\_\_\_ quin - ci or quin - di il vol -

10

- ta or lo ras - su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - -

15

- ma ma - i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te \_\_\_\_\_ lu - me, Dal sol per - cos - sa,

20

Dal sol per - cos - sa o da' not - tur - ni \_\_\_\_\_ ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go

25

sal - to, con lun - go sal - to, con lun - go sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas -

- so, e bas - so et al - to, \_\_\_\_\_ e bas - so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5

La not - te, La not-te Or-lan-do al-le no-io-se piu-me Del ve-lo-ce pen-

sier fa par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin-di il vol-ta or lo ras - su - me, Tut-

10 - to in un lo-co e non l'af-fer-ma ma - i: Qual d'ac-qua chia-ra il tre-mo-lan-te, il

15 tre-mo-lan - te lu - me, Dal sol per-cos - sa o da' not-tur-ni ra - i, Dal sol per-cos -

20 sa o da' not-tur - ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun-go sal - to, con lun-go sal -

25 to, con lun-go sal-to A de-stra et a si-ni-stra, e bas-so et al - to, e bas-so et al - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1

La not-te Or-lan-do al-le no - io - se piu - me Del ve-lo-ce pen-sier\_\_ fa

par-te as-sa - i. Or quin-ci or quin - di il vol-ta or lo\_\_ ras - su - me, Tut-to in un lo-

10

- co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer-ma ma - i, ma - i: Qual d'ac-qua

15

chia-ra il tre - mo-lan-te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per - cos - sa o da' not-

20

tur-ni ra - i, Per gli am-pli tet-ti va con lun - go sal-to, con lun-go sal-to A

25

de-stra et a si - ni - stra e bas-so et al - to, e bas-so et al - - - to.

# La notte Orlando alle noiose piume

## Lamento d'Orlando per Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 71

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1  
La not - te Or - lan - do al - le no - io - se piu - me Del

5  
ve - lo - ce pen - sier \_\_\_\_ fa par - te as - sa - i. Or quin - ci or quin - di il vol - ta or lo \_\_\_\_ ras -

10  
su - me, Tut - to in un lo - co, Tut - to in un lo - co e non l'af - fer - ma ma - i, ma -

15  
i: Qual d'ac - qua chia - ra il tre - mo - lan - te lu - me, Dal sol per - cos - sa, Dal sol per -

20  
cos - sa o da' not - tur - ni ra - i, Per gli am - pli tet - ti va con lun - go sal - to, con lun - go

25  
sal - to A de - stra et a si - ni - stra e bas - so et al - to, e bas - so et al - to.