

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of three staves of music for basso. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "La don - na sua, che gli ri-tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in -". The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' e fa più ar - den - te, fa più ar - den - te La -". The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta. Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che". The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.". Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.