

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don - na sua, che gli ri - tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in - di -  
5 \_ par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' e fa più ar - den - te La -  
10 \_ fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta. Co - stei ve - nu - ta se -  
15 - co e - ra in Po - nen - te Fin dal Ca - tai - o e qui l' a - vea smar - ri - ta, Né ri - tro - va - to poi ve -  
20 sti - gio d' el - la, ve - sti - gio d' el - la, ve - sti - gio d' el - la Che Car - lo rot - to fu -  
25 \_ pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don - na sua, che gli ri - tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in -  
5 di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' e fa più ar - den - te, e fa più ar -  
10 den - te La fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, nel dì pa - rea so - pi - ta.  
15 Co - stei ve - nu - ta se - co e - ra in Po - nen - te Fin dal Ca - tai - o e qui l' a - vea smar -  
20 - ri - ta, Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d' el - la, ve - sti - gio d' el - la Che  
25 Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don-na sua, che gli ri - tor - na a men-te, An - zi che mai non e - ra in-  
5 di par-ti - ta, Gli rac-cen - de nel cor' e fa più ar - den - te, e fa più ar-  
10 den - te La fiam-ma che nel dì pa-rea so-pi - ta, pa-rea so-pi - ta.  
15 Co-stei ve-nu - ta se-co e-ra in Po-nen - te Fin dal Ca-tai-o e qui l'a-vea smar - ri - ta, Né  
20 ri - tro-va - to poi ve - sti-gio d'el-la, ve-sti - gio d'el - la Che Car-lo rot - to fu pres-  
25 so a Bor-del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor-del - la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don - na sua, che gli ri - tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in -  
5 di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' e fa più ar - den - te, fa più ar - den - te La -  
10 - fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta.  
15 Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che  
20  
25 Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.

# La donna sua, che gli ritorna a mente

*Seguita Orlando*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 72

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

La don - na sua, che gli ri - tor - na a men - te, An - zi che mai non e - ra in -  
5 di par - ti - ta, Gli rac - cen - de nel cor' e fa più ar - den - te, fa più ar - den - te La  
10 fiam - ma che nel dì pa - rea so - pi - ta, pa - rea so - pi - ta.  
15 Né ri - tro - va - to poi ve - sti - gio d'el - la, ve - sti - gio d'el - la Che  
25 Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la, che Car - lo rot - to fu pres - so a Bor - del - la.