

Oh infelice! oh misero! che voglio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se - ro! che vo - glio Se non mo - rir, se'l mio bel
5 fior col - to han - no? O som - mo Dio, fam - mi sen - tir cor - do - glio Pri - ma d'o - gn'al - tro, che di que - sto dan -
10 no, che _____ di que - sto _____ dan - no. Se que - sto è ver, con le mie man mi to - glio,
15 con le mie man mi _____ to - glio La vi - ta e l'al - ma _____ di - spe - ra - ta dan -
20 - no. Co - sì, pian - gen - do fort' e so - spi - ran - do, Se - co di - cea l'ad -
25 do - lo - ra - to Or - lan - do, se - co di - cea l'ad - do - lo - ra - to Or - lan - do.

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. The lyrics are printed below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated at the start of their respective staves. A 6/2 time signature change is shown above the final staff.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se-ro! che vo - glio Se non mo-rir, se'l
5 mio bel fior col-to han-no? O som-mo Dio, fam - mi sen-tir cor-do - glio Pri-ma d'o-
10 gn'al-tro, che di que-sto dan - no, che di que-sto dan - no. Se que - sto è ver, con le mie man
15 mi to-glio, con le mie man mi to - glio, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al - ma di -
20 - spe-ra - ta dan - no. Co - sì, pian-gen-do for - t'e so - spi - ran - do, Se -
25 co di-cea l'ad - do-lo - ra-to Or-lan - do, se - co di-cea l'ad - do-lo - ra-to Or-lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se - ro! che vo - glio Se non mo - rir, se'l mio
5
bel fior col - to han - no? O som - mo Dio, fam - mi sen - tir cor - do - glio Pri - ma d'o - gn'al - tro, che
10
_ di que - sto dan - no, di que - sto dan - no. Se que - sto è ver, con le mie man mi
15
_ to - glio, con le mie man mi to - glio La vi - ta e l'al - ma di - spe - ra - ta
20
dan - no. Co - sì, pian - gen - do for - t'e so - spi - ran - do, Se - co di - cea l'ad -
25
_ do - lo - ra - to Or - lan - do, se - co di - cea l'ad - do - lo - ra - to Or - lan - do.

Oh infelice! oh misero! che voglio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh in-fe-li-ce! oh mi-se-ro! che vo-glio Se non mo-rir, se'l mio bel fior col-to han-no?

O som-mo Dio, fam-mi sen-tir cor-do-glio Pri-ma d'o-gn'al-tro, che di que-sto dan-no, che di que-sto

dan-no. Se que-sto è ver, con le mie man mi to-glio, con le mie man mi to-glio La vi-ta e l'al-

- ma di-spe-ra-ta dan-no. Co-sì, pian-gen-do for-t'e so-spi-ran-do, Se-

co di-cea l'ad-do-lo-ra-to Or-lan-do, se-co di-cea l'ad-do-lo-ra-to Or-lan-do.