

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di pian-ger mai, mai di gri - dar non re-sta; Né\_ la not-te né'l dì si dà\_\_mai pa-  
- ce, si dà mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo-re - sta Sul ter-ren du-ro al di - sco-  
per - to gia - - ce, al di - sco-per-to gia - ce, al\_\_ di - sco-per - to gia -  
ce. Di sé si ma-ra - vi - glia ch'ab-bia in te - sta ch'ab-bia in\_\_ te - sta U - na  
fon-ta-na d'ac-qua sì vi - va - ce, sì\_\_ vi - va - ce, E co-me so-spi-rar pos-sa mai tan-to,  
e co-me so - spi-rar\_\_ pos-sa mai tan-to; E spes-so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si\_

\_ dà mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo - re - sta Sul ter-ren du-ro, sul ter-ren

du-ro al di - sco-per-to gia-ce, al di-sco-per-to al di-sco-per-to gia - ce, al di-sco-per-to gia-ce.

Di sé si ma-ra-vi-glia \_\_\_\_\_ ch'ab-bia in te-sta, di sé si ma-ra-vi-glia.ch'ab-bia in te - sta U - na

\_ fon - ta - na, u - na fon-ta-na sì vi-va - ce, E \_\_\_ co - me so - spi-rar

\_ pos-sa \_\_\_\_\_ mai tan - to, e co - me so - spi-rar pos-sa mai tan - to; so-spi-rar pos-sa \_\_\_\_\_

\_ mai tan-to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si dà -  
\_mai pa - ce. Fug-ge cit - ta - di e bor-ghi e al-la fo - re-sta Sul ter - ren du-ro al di-sco-  
per - to, al di - sco-per-to gia - ce, al di - sco-per-to gia - ce, sul ter -  
15 ren du-ro al di - sco - per - to gia - ce, Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te - sta ch'ab-bia in  
20 te - sta U - na fon - ta - na d'ac - qua, u - na fon - ta - na d'ac-qua sì vi - va-ce,  
25 E co-me so - spi-rar pos - sa mai, e co - me so - spi-rar pos-sa mai  
30 tan - to, so-spi-rar pos-sa mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si dà  
- mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo-re-sta Sul ter-ren du - ro al di - sco-  
per-to gia-ce, al di - sco-per-to gia - ce, sul ter-ren du - ro al di-sco-per - to gia-ce.  
Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te-sta U - na fon-ta-na d'ac - qua sì vi-va -  
- ce, E co-me so - spi-rar pos - sa mai tan - to, e co-me so-spi-rar pos-sa mai tan -  
- to, pos - sa mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.

# Di pianger mai, mai di gridar non resta

*Orlando piange e grida in terra giace*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 125

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di pian-ger mai, mai di gri-dar non re - sta; Né la not - te né'l dì si dà.  
\_mai pa - ce. Fug-ge cit - ta-di e bor-ghi e al-la fo-re-sta Sul ter-ren du - ro al di - sco-  
per-to gia-ce, al di - sco-per-to gia - ce, sul ter-ren du - ro al di-sco-per - to gia-ce.  
Di sé si ma-ra-vi-glia ch'ab-bia in te-sta U - na fon-ta-na d'ac - qua sì vi-va -  
- ce, E co-me so - spi-rar pos - sa mai tan - to, e co-me so-spi-rar pos-sa mai tan -  
- to, pos - sa mai tan - to; E spes - so di - ce a sé co - sì nel pian - to.