

Queste non son più lacrime, che fuore
Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, E major, D major, C major, and A major. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. The score includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe Orlando's despair and the search for consolation.

Que - ste non son più la - cri - me, che fuo - re _____ Stil-lo da-gli oc-
chi, stil-lo da-gli oc-chi con sì lar - ga ve-na. Non sup - pli-ron le la - cri-me al do-lo -
re, non sup-pli-ron le la - cri-me al do-lo - re: le la - cri-me al do-lo - re: Fi - nir, ch'a mez-zo e-
ra il do-lo-r'a pe - na, il do-lo-r'a pe-na. Dal fuo-co spin-to o-ra il vi-ta-l'u-mo - re Fug-ge per
quel - la via ch'a-gli oc-chi me - na; Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie - me
E'l do-lo - r'e la vi-ta al-l'o-re e - stre - me, al - l'o-re e-stre-me, e'l do - lo-r'e la vi - ta al-
l'o-re e-stre-me, e'l do-lo-r'e la vi-ta al-l'o-re e-stre-me, la vi-ta al-l'o-re e-stre - me.