

Queste non son più lacrime, che fuore

Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re — Stil-lo da-gli oc-
chi, stil-lo da-gli oc - chi con sì lar - ga ve-na. Non sup - pli-ron le la - cri-me al do-lo -
re, non sup-pli-ron le — la-cri-me al do-lo - re: le la - cri-me al do-lo - re: Fi - nir, ch'a mez-zo e-
ra il do-lo-r'a pe - na, il do-lo-r'a pe-na. Dal fuo-co spin-to o-ra il vi-ta-l'u-mo - re Fug-ge per
quel - la via ch'a-gli oc-chi me - - na; Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie-me
E'l do-lo - r'e — la vi-ta al-l'o-re e-stre - me, al-l'o-re e-stre-me, e'l do-lo-r'e la vi - ta al-
- l'o-re e-stre-me, e'l do-lo-r'e la vi-ta al-l'o-re e-stre-me, la vi-ta al-l'o-re e-stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore

Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5
Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil - lo da-gli oc-chi, stil -
10
lo da-gli oc-chi con sì lar-ga ve - na. Non sup-pli-ron le la - cri-me al do - lo - re, non sup -
pli-ron le la - cri-me, non sup - pli-ron le la - cri-me al do-lo-re: le la-cri-me al do -
15
lo - re: Fi - nir, ch'a mez-zo e-ra il do - lo - re, il do-lo-r'a pe - na. Dal fuo-co spin - to o -
20
- ra il vi-ta - l'u-mo - re Fug-ge per quel - la via ch'a-gli oc-chi me - na; Et è quel che si
25
ver - sa e trar-rà in-sie - me E'l do - lo - r'e la vi - ta, e'l do-lo-r'e la vi -
30
- ta al-l'o - re e-stre - me, e - stre-me, e'l do-lo-r'e la vi-ta al-l'o-re e -
35
stre-me, al-l'o-re e - stre-me, e la vi-ta al - l'o-re e-stre-me, e la vi-ta al-l'o-re e-stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore

Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que - ste non son più la - - cri-me, che fuo - re Stil -
5 lo da - gli oc - chi, stil-lo da-gli oc-chi con_ sì lar-ga ve - na, con sì lar - ga ve -
10 na. Non sup-pli-ron le la-cri-me al do-lo-re, le la - cri-me le la - cri-me al do-lo -
15 re, al do-lo-re; Fi - nir, ch'a mez-zo e-ra, ch'a mez-zo e-ra il do-lo-r'a_ pe - na.
20 Dal fuo-co spin-to o - ra il vi-ta - l'u-mo-re Fug-ge per quel-la via ch'a-gli oc-chi me -
25 - na; Et è quel che si ver-sa e trar-rà in - sie-me E'l do-lo - r'e la vi - ta,
30 e'l do-lo - r'e_ la vi - ta al-l'o - re e - stre - me, al-l'o-re e - stre-me, e'l do-lo -
35 r'e la vi-ta al - l'o-re e-stre-me al-l'o-re e - stre-me, al - l'o-re e-stre - me. $\frac{6}{2}$

Queste non son più lacrime, che fuore

Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil - lo da-gli oc-
chi con sù lar-ga ve - na, con sù lar-ga ve - na. Non sup - pli-ron le
la - cri-me al do-lo - re, le la - cri-me al do - lo - re, Fi-nir, le la-cri-me al do-
lo - re: ch'a mez-zo e-ra il do - lo - r'a pe - na. Dal fuo - co spin - to o - ra il vi-ta-l'u - mo -
- re Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie - me E'l do-lo -
r'e la vi - ta, e'l do-lo - r'e la vi - ta al - l'o-re e-stre - me, e'l do-
lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e-stre-me, e'l do-lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e-stre - me.

Queste non son più lacrime, che fuore

Orlando per il gran dolor si trova la vita all'ore estreme

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 126

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Que - ste non son più la - cri-me, che fuo - re Stil - lo da-gli oc-
chi con___ sì lar-ga ve - na, con sì lar-ga ve - na. Non sup - pli-ron le
la - cri-me al do-lo - re, le la - cri-me al do - lo - re, Fi-nir, le la-cri-me al do-
lo - re: ch'a mez-zo e-ra il do - lo - r'a pe - na. Dal fuo-co spin-to o - ra il vi-ta-l'u-mo -
- re Et è quel che si ver-sa e trar-rà in-sie-me E'l do-lo -
r'e la vi - ta, e'l___ do-lo - r'e la vi - ta al-l'o-re e-stre - me, e'l do -
lo - r'e la vi - ta al-l'o - re e-stre-me, e'l do-lo - r'e la vi - ta al-l'o - re e-stre - me.