

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel\_ ch'e-ra Or-lan - do è  
5 mor-to ed è sot - ter - ra; La\_ sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì, man-can-do di fé, gli ha  
10  
\_ fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi - so, Ch'in que-sto in-fer-no tor-men-tan-do  
15  
si er-ra, Ac-ciò con l'om-bra sia, che so-l'a - van - za, che so-l'a-van - za, E-sem-pio a  
20  
25  
ch'in A-mor po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran-za, e-sem-pio a ch'in A-mor po - ne spe-ran-za.\_\_\_\_\_

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

8 Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan-do è mor -

5 to ed è sot-ter - ra; La sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10 man-can-do di fé, gli ha fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15 so, Ch'in que-sto in-fer - no tor-men-tan-do - si er - ra, Ac - ciò con l'om-bra sia, che

20 - so-l'a-van - za, che so-l'a-van - za, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A-mor po-

25 ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan-do è mor -

5  
to ed è sot-ter - ra; La sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10  
man-can-do di fé, gli ha fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15  
so, Ch'in que-sto in-fer - no tor-men-tan-do-si er-ra, Ac - ciò con l'om-bra sia, che.

20  
so-l'a-van-za, che so-l'a-van-za, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A-mor po -

25  
ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan-do è mor -

5  
to ed è sot-ter - ra; La sua don-na in-gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10  
man-can-do di fé, gli ha fat-to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15  
so, Ch'in que-sto in-fer - no tor-men-tan-do - si er - ra, Ac - ciò con l'om-bra sia, che

20  
so-l'a-van - za, che so-l'a-van - za, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A-mor po -

25  
ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za, po-ne spe-ran - za.

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e - ra Or-lan - do è  
mor - to ed è sot - ter - ra; La sua don - na in - gra - tis - si - ma l'ha uc - ci - so: Sì,  
man - can - do di fé, gli ha fat - to guer - ra. Io son lo spir - to suo da lui di - vi -  
so, Ch'in que - sto in - fer - no tor - men - tan - do - si er - ra, Ac - ciò con l'om - bra sia, che so - l'a -  
van - za, che so - l'a - van - za, che so - l'a - van - za, E - sem - pio a ch'in A - mor po -  
ne spe - ran - za, e - sem - pio a ch'in A - mor po - ne spe - ran - za, po - ne spe - ran - za.

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e - ra Or-lan - do è

5 mor - to ed è sot-ter - ra; La sua don - na in - gra-tis - si-ma l'ha uc-ci - so: Sì,

10 man-can-do di fé, gli ha fat - to guer - ra. Io son lo spir-to suo da lui di-vi -

15 so, Ch'in que - sto in-fer - no tor - men-tan-do - si er - ra, Ac-ciò con l'om-bra sia, che so - l'a -

20 van-za, che so - l'a-van - za, che so - l'a - van - za, E - sem-pio a ch'in A-mor po -

25 ne spe-ran - za, e - sem-pio a ch'in A-mor po - ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za.

# Non son, non sono io quel che paio in viso

*Orlando penso esser morto essendo vivo*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 128

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Non son, non so - n'io quel che pai-o in vi - so: Quel ch'e-ra Or-lan - do è mor-to ed è  
\_sot-ter-ra; La sua don-na in-gra-tis-si-ma l'ha uc-ci - so: Sì, man-can-do di fé, gli ha fat-to guer-  
- ra. Io son lo spir-to suo da lui di - vi-so, Ch'in que-sto in-fer-no tor-men-tan -  
do - si er - ra, Ac-ciò con l'om-bra sia, che so - l'a - van - za, E-sem-pio a ch'in A -  
mor, e-sem-pio a ch'in A-mor po-ne spe-ran - za, po - ne spe-ran - za.