

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

## Principio della Pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Musical score for the aria 'Pel bosco errò tutta la notte il conte' from the opera 'Principio della Pazzia d'Orlando' by Jacquet de Berchem. The score is written in 4/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe Orlando's wandering in the forest. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated at the start of their respective staves. A sharp sign (#) appears above the staff at measure 10, and a 6/2 time signature change is indicated above the staff at measure 20.

Pel bo-sco er - rò tut-ta la not-te il con - - te; E al-

5 lo spun-tar del-la di-ur-na fiam - ma Lo tor-nò il suo de-stin so - pra la fon - te Do -

10 ve Me-do-ro in-scul-se l'e - pi - gram - ma. Ve-der l'in-giu - ria sua scrit-ta nel mon-te, scrit-ta nel

15 mon-te L'ac-ce-se sì, ch'in lui non re-stò dram - ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro - re,

20 i - ra e fu-ro - re; Né più in-du-giò, che tras-se il bran-do fuo-re, che tras-se il bran - do fuo - re.

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

## Principio della Pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Pel bo-sco er-rò tut-ta la not-te il con-te, tut-ta la not-te il con-te; E al-lo spun-tar del-  
5 la di-ur-na fiam-ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon-te Do-ve Me-do-ro in-scul-  
10 se l'e-pi-gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon-te L'ac-ce-se sì, ch'in lui non re-stò dram-  
15 ma, ch'in lui non re-stò dram-ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro-re, rab-bia i-  
20 ra e fu-ro-re, Né più in-du-giò, che tras-se il bran-do fuo-re, che tras-se il bran-do fuo-re.

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

## Principio della Pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

8 Pel bo-sco er-rò tut-ta\_\_\_\_\_ la not-te, tut - ta la not-te il con - te; E al-lo spun-tar\_

5  
8 \_ del-la di-ur-na\_ fiam - ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon-te Do - ve Me-do-ro in-scul-

10  
8 se l'e - pi - gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon - te L'ac-ce-se sì, ch'in

15  
8 lui, ch'in lui non re-stò dram-ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro - re, i-ra e fu-ro-re;

20  
8 Né più in-du-giò, che tras - se il bran - do fuo - re, che tras-se il bran - do fuo - re.

6  
2

# Pel bosco errò tutta la notte il conte

## Principio della Pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 129

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1  
Pel bo-sco er-rò tut-ta \_\_\_\_\_ la not-te il con - te; E al-lo spun-tar,

5  
e al - lo spun-tar del-la di - ur - na fiam-ma Lo tor-nò il suo de-stin so-pra la fon - te Do -

10  
ve Me-do-ro in-scul - se l'e - pi-gram-ma. Ve-der l'in-giu-ria sua scrit-ta nel mon-te L'ac-ce-se

15  
sì, ch'in lui non re-stò dram-ma Che non fos-se o-dio, rab-bia i-ra e fu-ro - re, rab-bia i-ra e fu-

20  
ro - re; Né più in-du-giò, che tras-se il bran-do fuo-re, che tras-se il bran-do fuo - re.

6  
2