

Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

Mostra Orlando la sua possanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5 Ta-gliò lo scrit-to e'l sas-so e sin al cie - lo A vo-lo al - zar fe' le mi-nu-te scheg-ge,
 - al-zar fe' le mi-nu - te scheg - ge, fe' le mi-nu-te scheg - ge. In - fe - li - ce quel-l'an-trō ed o -
 10 gni ste - lo In cui Me-do-ro e An-ge - li - ca si leg - ge! Co-sì re-star quel dì,
 15 ch'om-bra né gie - lo A pa-stor mai non da-ran più, né a greg - ge:
 20 E quel-la fon-te, già sì chia-ra e pu - ra, e quel-la fon-te, già sì chia-ra e
 6/2 pu - ra, Da co-tan - ta i - ra fu po - co si - cu - ra, fu po - co si - cu - ra.

Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

Mostra Orlando la sua possanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for alto voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are in Italian and describe Orlando's actions in the forest. The music is set to a steady eighth-note rhythm.

1 Ta - gliò lo scrit-to e'l sas - so e sin al cie - - lo A vo-lo al -

5 zar fe' le mi-nu-te scheg-ge, a vo-lo al-zar fe' le mi - nu-te scheg-ge, al-zar fe' le mi-

10 nu-te scheg-ge, In - fe - li - ce quel-l'an-trō ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge - li-

15 ca si leg - ge! Co-sì re-star, co-sì re-star quel dì, ch'om-bra né gie - lo A pa-stor mai non

da-ran più, né a greg-ge, non da-ran più, né a greg-ge: E quel-la fon-te, già sì chia-ra, e quel-la

20 fon-te, già sì chia-ra e pu-ra, Da co-tan-ta i - ra fu po - co si-cu-ra, fu po - co si - cu - - ra.

Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

Mostra Orlando la sua possanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of two staves of music for alto voice. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are:

Ta - gliò lo scrip-to e'l sas - so e sin al cie - - lo A vo-lo al-

5

zar fe' le mi-nu-te scheg-ge, a vo-lo al-zar fe' le mi - nu - te scheg-ge, al-zar fe' le mi-

nu-te scheg-ge, In - fe - li - ce quel-l'an-trō ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge - li-

10

ca si leg - ge! Co-sì re-star, co-sì re-star quel dì, ch'om-bra né gie - lo A pa-stor mai non

15

_da-ran più, né a greg-ge, non da-ran più, né a greg-ge: E quel-la fon-te, già sì chia-ra, e quel-la

20

fon-te, già sì chia-ra e pu-ra, Da co-tan-ta i - ra fu po - co si-cu-ra, fu po - co si - cu - - ra.

6
2

Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

Mostra Orlando la sua possanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5 Ta-gliò lo scrit - to e'l sas - so e sin al cie - lo A vo-lo al-zar fe' le -

10 mi-nu-te scheg - ge, fe' le mi-nu-te scheg - ge, fe' le mi - nu - te scheg - ge. In - fe -

15 li - ce quel-l'an-tro ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge - li - ca si leg - ge!

20 Co-sì re - star quel dì, A pa-stor mai non da - ran più, né a greg -

6
2

sì chia-ra e pu - ra, Da co-tan-ta i - ra fu po-co si-cu - ra, fu po - co si-cu - ra.

Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

Mostra Orlando la sua possanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score is for basso (bassoon) and consists of three staves of music in bass clef. The lyrics are in Italian and describe Orlando's actions and the setting. The music is in common time (indicated by '4' at the beginning) and changes to 6/2 time at the end.

1 Ta-gliò lo scrit-to e'l sas-so e sin al cie - lo A vo-lo al-zar fe' le mi-nu-te scheg-ge,
2 fe' le mi-nu-te scheg-ge. In - fe - li - ce quel-l'an-tro ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge-li
3 ca si leg-ge! Co-sì re-star quel dì, ch'om-bra né gie-lo A pa-stor mai non da-ran più, né a greg
4 - ge, non da-ran più, né a greg - ge: E quel-la fon-te già, e quel-la fon-te,
5 20 già sì chia-ra e pu - ra, Da co-tan-ta i - ra fu po-co si-cu - ra, fu po - co si-cu - ra.