

# Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

*Mostra Orlando la sua possanza*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ta-gliò lo scrit-to e'l sas-so e sin al cie - lo A vo-lo al - zar fe' le mi-nu-te scheg-ge,  
5 al-zar fe' le mi-nu - te scheg - ge, fe' le mi-nu-te scheg - ge. In - fe - li - ce quel-l'an-tro ed o -  
10 gni ste - lo In cui Me-do-ro e An-ge - li - ca si leg - ge! Co-sì re-star quel dì,  
15 ch'om-bra né gie-lo\_\_\_\_\_ A pa-stor mai non da-ran più,\_\_\_\_\_ né a greg-ge:\_\_\_\_\_

20 E quel-la fon-te, già sì chia-ra e pu - ra, e quel-la fon-te, già sì chia-ra e  
6  
2  
pu - ra, Da co-tan - ta i - ra fu po-co si - cu - ra, fu po - co si - cu - ra.

# Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

*Mostra Orlando la sua possanza*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ta - gliò lo scrit-to e'l sas - so e sin al cie - lo A vo-lo al -  
zar fe' le mi-nu-te scheg-ge, a vo-lo al-zar fe' le mi - nu-te scheg-ge, al-zar fe' le mi-  
nu-te scheg-ge, In - fe - li - ce quel-l'an-tro ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge - li-  
ca si leg - ge! Co-sì re-star, co-sì re-star quel dì, ch'om-bra né gie - lo A pa-stor mai non  
\_da-ran più, né a greg-ge, non da-ran più, né a greg-ge: E quel-la fon-te, già sì chia-ra, e quel-la  
fon-te, già sì chia-ra e pu-ra, Da co-tan-ta i-ra fu po-co si-cu-ra, fu po-co si - cu - ra.

# Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

*Mostra Orlando la sua possanza*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ta - gliò lo scrit-to e'l sas - so e sin al cie - lo A vo-lo al-  
zar fe' le mi-nu-te scheg-ge, a vo-lo al-zar fe' le mi - nu-te scheg-ge, al-zar fe' le mi-  
nu-te scheg-ge, In - fe - li - ce quel-l'an-tro ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge - li-  
ca si leg - ge! Co-sì re-star, co-sì re-star quel dì, ch'om-bra né gie - lo A pa-stor mai non  
\_ da-ran più, né a greg-ge, non da-ran più, né a greg-ge: E quel-la fon-te, già sì chia-ra, e quel-la  
fon-te, già sì chia-ra e pu-ra, Da co-tan-ta i-ra fu po-co si-cu-ra, fu po-co si - cu - ra.

# Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

*Mostra Orlando la sua possanza*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ta-gliò lo scrit - to e'l sas - so e sin al cie - lo A vo-lo al-zar fe' le -  
5  
\_mi-nu-te scheg-ge, fe' le mi-nu-te scheg - ge, fe' le mi-nu-te scheg-ge. In - fe -  
10  
li - ce quel-l'an-tro ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge-li - ca si leg - ge!  
15  
Co-sì re - star quel dì, A pa-stor mai non da - ran più, né a greg -  
- ge, né a greg - ge: E quel-la fon-te, già sì chia-ra e pu-ra, e quel-la fon-te, già  
20  
sì chia-ra e pu - ra, Da co-tan-ta i - ra fu po-co si-cu - ra, fu po-co si-cu - ra.

# Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo

*Mostra Orlando la sua possanza*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 130

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ta-gliò lo scrit-to e'l sas-so e sin al cie-lo A vo-lo al-zar fe' le mi-nu-te scheg-ge,  
fe' le mi-nu-te scheg-ge. In-fe-li-ce quel-l'an-tro ed o - gni ste-lo In cui Me-do-ro e An-ge-li-  
ca si leg-ge! Co-sì re-star quel dì, ch'om-bra né gie-lo A pa-stor mai non da-ran più, né a greg-  
- ge, non da-ran più, né a greg - ge: E quel-la fon-te già, e quel-la fon-te,  
già sì chia-ra e pu - ra, Da co-tan-ta i - ra fu po-co si-cu - ra, fu po-co si-cu - ra.