

# Che rami e ceppi e tronchi e sassi e zolle

*Orlando al fin perde il Senno*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIII ottava 131

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The image shows a musical score for a Tenore part, consisting of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The music is written in a single system. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score includes measure numbers 8, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "Che ra-mi e cep-pi e tron-chi e sas-si e zol-le, e sas-si e zol-le, e sas-si e zol-le, Non ces-sò di git-tar ne le bel-l'on-de, Fin che da som-mo ad i-mo sì tur-bol-le, Che non fu-ron mai più, che non fu-ron mai più chia-re né mon-de, che non fu-ron mai più chia-re né mon-de, chia-re né mon-de. E stan-co al fin, e al fin di su-dor mol-le, Poi che la le-na vin-ta non ri-spon-de Al-lo sde-gno al gra-ve o-dio al-l'ar-den-te i-ra, Ca-de sul pra-to e ver-so il ciel so-spi-ra e ver-so il ciel so-spi-ra, e ver-so il ciel so-spi-ra." The score ends with a double bar line.

8 Che ra-mi e cep-pi e tron-chi e sas-si e zol-le, e sas-si e zol-le, e sas-si e zol -

5 le, Non ces - sò di git-tar ne le bel-l'on-de, Fin che da som-mo ad i - mo sì tur-bol -

10 - le, Che non fu - ron mai più, che non fu - ron mai più chia - re né mon - de,

15 che non fu-ron mai più chia - re né mon - de, chia-re né mon - - de.

20 E stan - co al fin, e al fin di su-dor mol - le, Poi che la le-na vin-ta non ri-

25 spon - - de Al - lo sde-gno al gra-ve o-dio al-l'ar-den-te i-ra, Ca-de sul pra-to e

30 ver-so il ciel so-spi-ra e ver-so il ciel so-spi-ra, e ver-so il ciel so-spi - ra.\_\_\_\_\_