

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A qua-lun-que a-ni-mal' al-ber-ga in ter-ra, Se non se al-quan-ti ch'àn-no in o-dio il so-le, Tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no, tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac-cen-de le sue stel-le, Qual tor-na a ca-sa e qual s'a-ni-da in sel-va Per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al-ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al-ba.

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A qua-lun-que a - ni-mal' al - ber-ga in ter - ra, in ter - ra, Se non se al-quan -
5 ti ch'àn-no in o-dio il so - le, Tem - po da tra-va-glia - re è quan-to è'l gior - no, il gior-no, tem-po
10 da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le
15 _ sue stel - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a - ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al -
20 me - no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al-ba, in-fin a l'al - ba. 25

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A qua-lun-que a - ni-mal' al - ber-ga in ter - ra, in ter - ra, Se non se al-quan -

5
ti ch'àn-no in o-dio il so - le, Tem - po da tra-va-glia - re è quan-to è'l gior-no, il gior-no, tem-po

10
da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le__

15
_sue stel - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a - ni-da in sel - va Per__ a-ver po-sa al-

20
me - no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al-ba, in-fin a l'al - ba. 25

The musical score is written for the Altus part of a madrigal. It consists of five staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is in 4/2 time and features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are: 'A qualunque animale alberga in terra, in terra, Se non se al-quan - ti ch'àn-no in o-dio il so - le, Tem - po da tra-va-glia - re è quan-to è'l gior-no, il gior-no, tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le__ _sue stel - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a - ni-da in sel - va Per__ a-ver po-sa al-me - no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al-ba, in-fin a l'al - ba.' The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25.

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A musical score for the Tenor part of the madrigal 'A qualunque animale alberga in terra'. The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: A qua-lun-que a-ni-mal' al-ber-ga in ter-ra, al-ber-ga in ter-ra, Se non se al-quan-ti ch'àn- no in o-dio il so - - - le, Tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior - no, tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior - no; Ma poi che'l ciel ac-cen-de le sue stel - - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a-ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba, in-fin a l'al - ba.

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A musical score for the Tenor part of the madrigal 'A qualunque animale alberga in terra'. The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: 'A qua-lun-que a-ni-mal' al-ber-ga in ter-ra, al-ber-ga in ter-ra, Se non se al-quan-ti ch'àn- no in o-dio il so - - - le, Tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior - no, tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior - no; Ma poi che'l ciel ac-cen-de le sue stel - - - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a-ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba, in-fin a l'al - ba.' The score ends with a double bar line and a sharp sign.

A qua-lun-que a-ni-mal' al-ber-ga in ter-ra, al-ber-ga in ter-ra, Se non se al-quan-ti ch'àn-
5 - no in o-dio il so - - - le, Tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior - no,
10 tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior - no; Ma poi che'l ciel ac-cen-de le sue stel -
15 - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a-ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al-
20 me-no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba, in-fin a l'al - ba. 25

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A musical score for the Bassus part of the madrigal 'A qualunque animale alberga in terra'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music, each with a measure number (5, 10, 15, 20, 25) at the beginning. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'A qua - lun - que a - ni - mal' al - ber - ga in ter - ra, Se non se al - quan - ti ch'àn - no in o - dio il so - le, Tem - po da tra - va - gli - a - re è quan - to è'l gior - no, tem - po - da tra - va - gli - a - re è quan - to è'l gior - no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le - sue stel - le, Qual tor - na a ca - sa e qual s'a - ni - da in sel - va Per a - ver po - sa al - me - no in - fin a l'al - ba, per a - ver po - sa al - me - no, per a - ver po - sa al - me - no in - fin a l'al - ba.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

A qua - lun - que a - ni - mal' al - ber - ga in ter - ra, Se non se al - quan -
5 ti ch'àn - no in o - dio il so - le, Tem - po da tra - va - gli - a - re è quan - to è'l gior - no, tem - po -
10 _ da tra - va - gli - a - re è quan - to è'l gior - no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le -
15 _ sue stel - le, Qual tor - na a ca - sa e qual s'a - ni - da in sel - va Per a - ver po - sa al -
20 me - no in - fin a l'al - ba, per a - ver po - sa al - me - no, per a - ver po - sa al - me - no in - fin a l'al - ba. 25