

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Cantus (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff.

1 A qua - lun - que a - ni-mal' al - ber - ga in ter - ra, Se non se al-quan -

5 ti ch'àn - no in o-dio il so - le, Tem - po da tra - va-glia-re è quan-to è'l gior - no,

10 tem-po da tra - va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de

15 le sue stel - le, Qual tor-na a ca-sa e qual s'a-ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al -

20 me - no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me - no in-fin a l'al - ba. 25

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Altus (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is common (no sharps or flats). The vocal parts are written in soprano range. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20) and a page number (25) at the end of the last staff.

A qua-lun-que a - ni-mal' al - ber-ga in ter - ra, in ter - ra, Se non se al-quan -
5
ti ch'àn-no in o-dio il so - le, Tem - po da tra-va-glia - re è quan-to è'l gior - no, il gior-no, tem-po
10
da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le
15
- sue stel - le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a - ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al -
20
me - no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al-ba, in-fin a l'al - ba.
25

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Tenor (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of five staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'A qua-lun-que a-ni-mal' al-ber-ga in ter-ra,' followed by 'al-ber-ga in ter-ra, Se non se al-quan-ti ch'àn-' (measures 1-4). The second line continues with '- no in o-dio il so - - - le, Tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no,' (measures 5-8). The third line concludes with 'tem-po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac-cen-de le sue stel -' (measures 9-12). The fourth line begins with 'le, Qual tor-na a ca - sa e qual s'a-ni-da in sel - va Per a-ver po-sa al-' (measures 13-16). The final line ends with 'me-no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba, in-fin a l'al - ba.' (measures 17-20). Measure 25 is indicated at the end of the score.

A qualunque animale alberga in terra

Prima stanza

Petrarca, *Canzoniere* XXII (22)

Bassus (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Il primo libri di madrigali à 4 (Antonio Gardano press, Venice, 1556)

A qua - lun - que a - ni-mal' al - ber-ga in ter - ra, Se non se al-quan -
5 ti ch'àn-no in o-dio il so - le, Tem - po da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no, tem - po -
10 _ da tra-va-glia-re è quan-to è'l gior-no; Ma poi che'l ciel ac - cen - de le sue stel - le, le -
15 _ sue stel - le, Qual tor-na a ca-sa e qual s'a - ni - da in sel - va Per a-ver po-sa al -
20 me-no in-fin a l'al - ba, per a-ver po-sa al-me-no, per a-ver po-sa al-me-no in-fin a l'al - ba.
25