

# Hodie Christus natus est

## Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

## Altus (part 3 of 5)

## Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

## *Cantiones Sacrae* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1619)

1

Ho - di - e ho - di - e Chri - stus na - - - tus est; No-e  
no-e, no-e no-e, no-e no-e. Ho - di - e ho - di - e Sal-va -  
tor ap-pa-ru-it, Sal-va-tor ap-pa-ru - it, Sal-va - tor ap-pa - ru - it. Al-le-lu-ia. Al-  
le-lu-ia. Al-le - lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

20

Ho - di - e ho - di - e in ter - ra ca - - - nunt An-ge -  
li, in ter-terra ca-nunt An-ge - li, in ter-terra ca-nunt An-ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ -  
tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge -  
li; No-e no-e, no - e no-e, no - e no-e.

35

Ho - di - e ho - di - e ex - sul-tant ju - sti, ex - sul-tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri -  
a, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

## Hodie Christus natus est: (altus)

The musical score consists of four staves of music for bass voice. The lyrics are as follows:

in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, \_\_\_\_\_ glo - - - - ri - a  
in ex-cel-sis De - o. Al-le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No -  
e no - e no - e, Al - le - lu - ia. No - e no - e no - e, no - e no - e no - e, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. No - e no - e no - e, Al - le - lu - ia. No - e no - e no - e, no - e no - e no - e.

Measure numbers 50, 55, and 60 are indicated above the staff. A key signature change to  $\frac{6}{2}$  is shown at measure 60.