

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Bassus (part 5 of 5)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones Sacrae (Peter Phalèse press, Antwerp, 1619)

1 Ho - di - e ho - di - e Chri - stus na - tus est;
No - e no - e, no - e no - e, Ho - di - e ho - di - e
10 Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
20 Ho - di - e ho - di - e in ter - ra, in ter - ra, ca - - - - - nunt An - ge -
li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li,
30 Ho - di - e ho - di - e in ter - ra, in ter - ra, ca - - - - - nunt An - ge -
li; No - e no - e, no - e no - e, no - e no - e, no -
35 e no - e, Ho - di - e ho - di - e 1 ex - sul - tant 40 ju - sti - di -
45 cen - tes: Glo - ri - a, glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis

A musical score for the bassus part of the hymn 'Hodie Christus natus est'. The score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes lyrics such as 'De-o, in ex-cel-sis De-o, glo - - - ri-a, glo - - - ri-a', 'Al-le-lu-ia.', 'Al-le-lu-ia.', 'No-e no-e no-e, no-e no-e no-e', and 'Al-le-lu-ia.' The score is numbered 50 at the top right, 55 at the middle right, 60 at the beginning of the fourth staff, and 62 at the end of the fourth staff.