

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

Canto

Tenore

Basso

On - de io per me-glio u-di-re, on - de io per me-glio u-di -

On - de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-

On - de io per me-glio u-di -

5

re, on-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di-re Co-si gra-ta, co-si gra - ta ar - mo-ni -

di-re, on-de io per me-glio u-di-re, per me-glio u-di-re Co-si gra - ta, co-si gra-ta ar-mo-ni -

re, on-de io per me-glio u-di - re, Co-si gra-ta, co-si gra-ta ar-mo-ni -

10

a V'ac-cor - si, v'ac-cor - si vi - di, vi-di m'al-tro de-si-re, m'al-tro de-si - re, m'al-tro de-si-re, m'al-

a V'ac-cor - si, v'ac-cor - si vi - di, vi-di m'al-tro de-si-re, m'al-tro de-si - re, de-si-re, m'al-

a V'ac - cor - - si vi - di, m'al-tro de-si-re, m'al - tro de-si - re, m'al-tro de-si-re, m'al-

15

tro de-si-re; Sen-to da quel de pri - a Che li - be-ro v'an-dai, che li-be-ro v'an-dai pre -

tro de-si-re; Sen-to da quel de pri - a, de pri-a Che li-be-ro v'an-dai, che li - be-ro, che li-be-ro v'an-dai pre-

tro de-si-re Sen-to da quel de pri - a, de pri-a Che li-be-ro v'an - dai

Onde io per meglio udire: Seconda parte (score)

2
20

so, pre - so ri - tor - no Dal dol - ce can - to d' u - na
so, pre - so ri - tor - no Dal dol - ce can - to d' u - na Nin - fa a - dor - no, d' u - na
pre - so ri - tor - no Dal dol - ce can - to d' u - na Nin - fa a - dor - no, dal dol - ce can - to d' u - na

25

Nin - fa a - dor - no, dal dol - ce can - to d' u - na Nin - fa a - dor - no, d' u - na Nin - fa a - dor - no.
Nin - fa a - dor - no, dal dol - ce can - to d' u - na Nin - fa a - dor - no, dal dol - ce can - to d' u - na Nin - fa a - dor - no.
Nin - fa a - dor - no, a - dor - no, dal dol - ce can - to d' u - na Nin - fa a - dor - no.

Onde io per meglio udire
così grata armonia,
v'accorsi vidi m'altro desire;
Sento da quel de pria
che libero v'andai preso ritorno
dal dolce canto d'una Ninfa adorno.

Thus I, the better to hear
such pleasant harmony,
I rushed there, and saw nothing else I ever desired:
I went freely, but I return captive,
by the sweet song of a beautiful Nymph.

translation by editor