

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Canto (part 1 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

On - de io per me-glio u-di-re, on - de io per me-glio u-di - re, on-de io per
5 me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re Co-sì gra - ta, co-sì gra - ta ar-mo-ni -
10 a V'ac-cor-si, v'ac-cor - si vi - di, vi - di m'al-tro de-si - re, m'al-tro de-si - re, m'al-tro
15 de-si - re, m'al-tro de-si - re; Sen-to da quel de pri - a Che li-be-ro v'an-dai, che li-be-
20 ro v'an-dai pre - so, pre - so ri-tor - no Dal dol-ce can-to d'u-na
25 Nin-fa a-dor-no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u - na Nin-fa a-dor - no.

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Tenore (part 2 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

On - de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, on - de io -
5
per me-glio u-di-re, per me-glio u-di - re Co-si gra - ta, co-si gra-ta ar-mo-ni -
10
a V'ac-cor - si, v'ac-cor - si vi - di, vi - di m'al-tro de-si - re, _____
15
m'al - tro de - si - re, de - si - re, m'al-tro de - si - re; Sen-to da quel de pri - a, de pri -
20
a Che li - be-ro v'an-dai, che li - be-ro, che li - be - ro v'an-dai pre - so, pre -
so ri - tor - no Dal dol-ce can - to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u-na
25
Nin-fa a-dor-no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Basso (part 3 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

1
On-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, —

5
Co-sì gra-ta, co-sì gra-ta ar-mo-ni - a V'ac-cor - - - si

10
vi - di, m'al-tro de-si - re, m'al - tro de-si - re, m'al-tro de-si - re, m'al - tro de-si - re Sen-to da

15
quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an - dai — pre - so —

20
ri - tor - no Dal dol-ce can - to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can - to d'u-na

25
Nin-fa a-dor - no, a - dor - no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Basso (part 3 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

1
On-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, —

5
10
Co-sì gra-ta, co-sì gra-ta ar-mo-ni - a V'ac-cor - - - si

15
vi - di, m'al-tro de-si - re, m'al - tro de-si - re, m'al - tro de-si - re, m'al - tro de-si - re Sen-to da

20
quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an - dai — pre - so —

ri - tor - no Dal dol-ce can - to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal dol-ce can - to d'u-na

25
6
2
Nin-fa a-dor - no, a - dor - no, dal dol-ce can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.