

Susanne un jour

Guillaume Guérout (1507-1589)

Jean Servin (c.1530-c.1595)

Superius I (part 1 of 6)

Second livre de chansons à 4, 5, 6, et 8 parties (Charles Pesnot press, Lyon, 1578)

Su - san-ne un jour, Su-san-ne, Su-san-ne un jour d'a-mour so -
li - ci-té - e, d'a-mour so - li - ci - té - e, so - li-ci-té - e Par deux vieil-lards,
con-voi-tans, con - voi-tans, con - voi - tans sa beau - té, con - voi - tans
sa beau - té, Fut en son coeur tri-ste en son coeur, fut en
son coeur tri-ste en son coeur, tri - ste et des-con - for - té - e, tri - ste et des-con-for -
té - e, fut tri-ste en son coeur, Vo-yant l'ef - fort, l'ef-fort fait, vo-yant l'ef - fort, l'ef -
fort fait à sa cha - ste - té, l'ef-fort fait à sa cha-ste - té.
El - le leur dict, el - le leur dict, C'est
fait de moi, c'est fait, c'est fait, c'est fait de moi. Si je fais re -
- si-stan-ce, Vous me fe - rez mou-rir en des - hon - neur. vous me fe - rez mou -
rir, vous me fe - rez mou-rir, Mais, mais j'ai-me mieux pé - rir, mais

75

— j'ai - me mieux, mais, j'ai-me mieux pé - rir par in - no-cen - ce, mais j'ai-me

80

mieux, j'ai-me mieux pé - rir par in - no - cen - ce, Que d'of-fen - ser par pe-ché, que d'of-fen -

85

ser par pe - ché le Sei-gneur, que d'of-fen - ser par pe - ché le Sei - gneur.

90

Detailed description: The image shows a musical score for a superius part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style with quarter and half notes. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.