

# Es taget vor dem Walde/Kein Adler in der Welt

Arnold von Bruck (c.1500-1554)

Discantus I (part 1 of 5)

Hans Ott's *121 neue lieder* (Nuremberg, 1534)

The image shows a musical score for a discantus. It consists of six staves of music in a single system, all in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 1, 10, 1, 15, 20, 25, 1, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staff. The lyrics are: "Es ta-get vor dem Wal - de Stand auf Kät - ter - lein! Die ha - sen lau - fen bal - de, Stand\_ auf Kät-ter - lein, hol - der Buhl! Hei - a - ho, du bist mein so bin ich dein stand auf Kät - ter - lein, stand\_ auf Kät - ter - lein, he - a - ho, du bist mein so bin ich dein stand auf Kät - ter - lein, stand\_ auf Kät-ter - lein." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Es ta-get vor dem Wal - de Stand auf  
Kät - ter - lein! Die ha - sen lau - fen bal - de,\_\_\_\_  
Stand\_ auf Kät-ter - lein, hol - der Buhl! Hei - a -  
ho, du bist mein so bin ich dein stand auf Kät - ter - lein,  
stand\_ auf Kät - ter - lein, he - a - ho, du bist  
mein so bin ich dein stand auf Kät - ter - lein, stand\_ auf Kät-ter - lein.

# Es taget vor dem Walde/Kein Adler in der Welt

Arnold von Bruck (c.1500-1554)

Discantus II (part 2 of 5)

Hans Ott's *121 neue lieder* (Nuremberg, 1534)

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are placed above the staves to mark specific points in the piece. The piece concludes with a double bar line.

Es ta-get vor dem Wal - de, es ta - - get vor dem  
Wal - de, es ta - get vor dem Wal - de Stand  
- auf Kät - ter - lein! Die ha-sen lau - fen bal -  
de, Stand auf Kät-ter - lein,  
hol - - der Buhl! stand auf Kät - ter - lein,  
stand auf Kät - ter - lein, Hei - a - ho, du bist mein  
- so bin ich dein stand auf Kät - ter - lein, du bist mein so bin  
- ich dein stand auf Kät - ter-lein, stand auf Kät - ter - lein, Kät - ter - lein.

# Es taget vor dem Walde/Kein Adler in der Welt

Arnold von Bruck (c.1500-1554)

Altus (part 3 of 5)

Hans Ott's *121 neue lieder* (Nuremberg, 1534)

5  
Kein Ad - ler in der Welt so schon

10  
kein Ad - ler in der Welt, Es ta - get vor dem Wal - de Stand auf Kät - ter -

15  
lein! Ob er gleich führt ein Kron und prangt hin und her -

20  
wie - der: Als du, zart ed - le schö -

25  
- ne Frucht, als du, zart ed - le schö -

30  
- ne Frucht, stand auf Kät - ter - lein! schwebst lebst ob al - len

35  
40  
Wei - - - ben mit schö - nem Berd, Lob, Ehr

45  
50  
und Zucht; da - bei muß du mir blei - - - ben.

# Es taget vor dem Walde/Kein Adler in der Welt

Arnold von Bruck (c.1500-1554)

Tenor (part 4 of 5)

Hans Ott's *121 neue lieder* (Nuremberg, 1534)

Kein Ad - ler in der Welt \_\_\_\_\_ so schon schwebt  
lebt ob sei - nem G'fie - - der ob er gleich führt ein Kron  
\_\_\_\_\_ und prangt, ein Kron und prangt hin und \_\_\_\_\_ her - wie - der:  
als du, zart ed - le schö - ne Frucht, schwebst lebst ob al - len Wei -  
- - ben mit schö - nem Berd, \_\_\_\_\_ Lob, Ehr \_\_\_\_\_ und Zucht;  
da - bei muß du \_\_\_\_\_ mir blei - - - ben. \_\_\_\_\_

# Es taget vor dem Walde/Kein Adler in der Welt

Arnold von Bruck (c.1500-1554)

Bassus (part 5 of 5)

Hans Ott's 121 neue lieder (Nuremberg, 1534)

Kein Ad - ler in der Welt so schon  
schwebt lebt ob sei - nem G'fie - - -  
- der ob er gleich führt ein Kron und prangt hin und her -  
wie - - - der: als du, zart ed - le schö -  
- ne Frucht, als du, zart ed - le schö - ne Frucht, zart ed - le schö - ne  
Frucht, schwebst lebst ob al - len Wei - - - ben mit -  
schö - nem Berd, Lob, Ehr und Zucht; da - bei muß  
du mir blei - - - ben, da - bei muß du mir blei - ben.