

Sacro felice e avventurato nodo

Lelio Bertani (1553/4-1612)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Pietro Maria Marchetti press, Brescia, 1584)

1 5

Sa - cro fe - li - - - ce e av-ven-tu-ra -

to no - - - do, e av-ven-tu - ra - to no - - -

10 do Che la mia Dea si dol-ce - men - te strin - gi; Ben si può dir con

15 ve-ri-ta che cin - gi 20 Quan-to di bel - - - può far ce-le - ste mo - do, - - -

Del tuo gio - ir - - - an-ch'io dol - cez - za sen - to,

25 an-ch'io dol - cez - - za sen - to E pre-go'l ciel o-gni or' de - vo - - -

30 - ro e in-ten - to: Che'l ben c'o - ra tu go - di, che'l ben c'o-ra tu go -

35 di E-ter-no sia - - - 40 e non mai più ti sno - - - di.

Sacro felice e avventurato nodo

Lelio Bertani (1553/4-1612)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Pietro Maria Marchetti press, Brescia, 1584)

10 Sa - cro fe - li - - ce e av-ven-tu-ra -
- to no - - do, si dol-ce-men-te strin - gi; Ben si può dir con ve-ri -
15 ta che cin - gi _____ Quan-to di bel può far ce - le - - ste mo - do, _____
Del tuo gio - ir, _____ del tuo gio - ir _____ an-ch'io dol-cez - za
sen - - to E pre-go'l ciel _____ o-gni or' de - vo-ro e in-ten - to: Che'l
35 ben c'o - ra tu go - di, che'l ben c'o - ra tu go - - di E-ter-no sia _____
1 e non mai più ti sno - - - - - di. 40

Sacro felice e avventurato nodo

Lelio Bertani (1553/4-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Pietro Maria Marchetti press, Brescia, 1584)

Sa - cro fe - li - ce, fe - li - c'e av-ven-tu-ra - to
no - - - do, no - - - do
- do Che la mia Dea si dol-ce-men-te strin - - gi, si dol-ce-men-te strin -
gi; Ben si può dir con ve-ri - ta che cin - gi Quan-to di bel può far, quan-to di bel può far -
- ce-le - ste mo - do, Del tuo gio-ir an-ch'io dol-cez - za sen-to, del
- tuo gio-ir an-ch'io dol-cez - za sen - to E pre-go'l ciel
o-gni or' de - vo-ro e in-ten-to: Che'l ben c'o-ra tu go - di E - ter-no sia
e non mai più ti sno - di, ti sno - - - di.

Sacro felice e avventurato nodo

Lelio Bertani (1553/4-1612)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Pietro Maria Marchetti press, Brescia, 1584)

1 5 1

Sa - cro fe - li - ce e av-ven-tu -

10

ra - to no - - - do Che la mia Dea si dol-ce-men - te strin -

15

gi; Ben si può dir con ve-ri-ta che cin-gi Quan-to di bel-può far ce-le-ste mo -

20 25

do, Del tuo gio-ir an-ch'io dol-cez - za, an-ch'io dol-cez - za sen -

30 2

to E pre-go'l ciel o-gni or' de - vo-ro e in-ten - to: Che'l ben c'o-ra tu go -

35 40

di E - ter-no sia e non mai più ti sno - - - di.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of six staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/2 time signature. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some performance markings such as '1', '5', and '2' above certain notes, and a '2' above a measure at the end of the piece. The piece concludes with a double bar line at measure 40.