

# Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Canto I (part 1 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

*Prima parte*

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-  
gnor in ter - ra, Ser - va in - di - vi - sa, e mes-sag-gie-ra ac - cor - ta  
L'a - qui-la vo - - la, Del - l'al - te reg-gie o-gnor  
le si dis-ser - ra. Pren-de, se'l gri - do è ve-ro el - la sot - ter - ra L'ar-me so-nan -  
ti, l'ar-me so-nan-ti, e co-là sul-le por-ta, e co-là sul - le por-ta, E for-ni-to-ne il  
ciel giù le ri-por-ta: Tuo-na, tuo-na in Ciel Gio-ve, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer -  
*Seconda parte*  
ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra. E to - nò, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_  
to - nò l'A-vo in non lon - ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri - por-ta-va e-stin - to  
il diè di Pal - ma, il diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve - ce d'al-ma  
E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e vin-ci-tor fé'l vin-to:

45

O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei\_

50

\_ lam - - pi? o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi?' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei\_' are written below. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics '- lam - - pi?' are written below. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?' are written below. The system ends with a double bar line. The numbers 45 and 50 are placed above the first and second staves, respectively, indicating measure numbers.

# Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Canto II (part 2 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

*Prima parte*

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, tra Gio-ve in Cie-lo e'l  
mio Si-gnor in ter - ra, Ser - va in - di - vi - sa e mes-sag-gie-ra ac-cor -  
ta L'a-qui-la vo - - - la, Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser-ra.  
Pren-de, se'l gri - do è ve - ro, pren-de, se'l gri-do è ve - ro, L'ar-me so-nan-ti, l'ar-  
me so-nan-ti, e co-là sul-le por-ta, e co-là sul-le por-ta, e co-là sul-le por-ta, E -  
for - ni - to-ne il ciel giù le ri - por - ta: Tuo - na, tuo-na in Ciel Gio - - ve,  
e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra.

*Seconda parte*

E to-nò, e to-nò l'A - vo in non lon-ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri - por -  
ta-va e-stin - to Pre - gio di sol Ci-pres - so, il  
diè di Pal - ma. La vit - to - ria suc - ces-se in-ve - ce d'al - ma E  
rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e \_\_\_\_\_ vin-ci-tor fé'l vin -

to: O - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam -

- pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam - pi?

# Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso  
Alto (part 3 of 6)

Lodovico Agostini (1534-1590)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

*Prima parte*

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si - gnor in ter - ra, Ser-va in-di - vi-  
- sa, e mes-sag-gie-ra ac-cor-ta, e mes-sag-gie-ra ac-cor - ta L'a-qui-la vo -  
- la, e l'u-na e l'al-tra por - ta Del - l'al - te reg-gie o-gnor le si dis-ser - ra.  
Pren-de, se'l gri-do è ve - ro el-la sot - ter - ra L'ar-me so-nan - ti, l'ar-me so-nan - ti,  
e co-là, e co-là sul - le por - ta, E for - ni - to-ne il ciel giù le ri -  
por - ta: Tuo - na, tuo - na in Ciel Gio - ve e tuo - na AL - FON-SO in guer - ra; e tuo - na,  
tuo - na, tuo - na AL-FON-SO in guer - ra. *Seconda parte* E to-nò, e to-nò, e to - nò l'A -  
vo in non lon-ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri-por - ta-va e-stin - to Pre - gio  
di sol Ci-pres-so, il diè di Pal - ma, il diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve -  
ce d'al - ma E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e vin - ci-tor fé'l vin - to:  
O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?

8

50

o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o più bei lam - - pi?

The image shows a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written on a single staff. The lyrics are: "o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o più bei lam - - pi?". A measure number "8" is placed below the first measure, and "50" is placed above the measure containing the word "lam". The score ends with a double bar line.

# Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso  
Tenore (part 4 of 6)

Lodovico Agostini (1534-1590)

*Madrigali libro terzo* (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

*Prima parte*

8 1 5 1

Tuo - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na AL-

10 1 15 1 20

8 FON-SO in guer - ra. Tuo - na in Ciel Gio - ve, e

25 *Seconda parte*

8 tuo - na AL-FON-SO in guer - ra. Tuo - na tuo - na in Ciel Gio - ve,

30 35

8 e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra. Tuo - na tuo - na in Ciel Gio -

40

8 ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra. Tuo - na tuo -

45 50

8 - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra.

# Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Quinto (part 5 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

*Prima parte*

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, Ser-  
va in-di - vi-sa, e mes-sag-gie-ra ac-cor - ta L'a-qui-la vo - - -  
la, e l'u-na e l'al-tra por - ta Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser - ra. Pren-de, se'l  
gri-do è ve - ro, pren-de, se'l gri-do è ve-ro el - la sot - ter - ra L'ar-me so-nan - ti, l'ar-me so-nan - ti,  
e co-là sul-le por-ta, E for-ni - to-ne il ciel giù le ri-por - ta: Tuo-na, tuo-na, tuo-na in  
Ciel Gio-ve, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra.

*Seconda parte*

E to - nò, e to-nò l'A - vo in non lon-ta - ni cam -  
pi Quan-do al suo Re, che ri-por - ta-va e-stin - to Pre-gio di sol Ci-pres - so, il  
diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve-ce d'al-ma E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e vin-ci-tor fé'l  
vin - to: O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior



Tra Giove in Cielo: (quinto)

2  
45

8

tuo-ni o più bei lam - pi? o più bei lam - pi? — o più bei lam - - pi?

50

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 45, and 50 indicated. Measure 2 starts with a treble clef and a flat sign. Measure 45 is marked with a '45' above the staff. Measure 50 is marked with a '50' above the staff. The lyrics are: 'tuo-ni o più bei lam - pi? o più bei lam - pi? — o più bei lam - - pi?'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the first 'pi?'.

# Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

*Prima parte*

1  
Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter-ra, tra

5  
Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter-ra, e mes-sag-gie-ra ac-

10  
cor-ta L'a-qui-la vo-la, e l'u-na e l'al-tra

15  
por-ta Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser-ra. Pren-de, se'l gri-do è ve-ro, pren-de, se'l

20  
gri-do è ve-ro el-la sot-ter-ra L'ar-me so-nan-ti, l'ar-me so-nan-ti, e co-là, e co-là

25  
sul-le por-ta, E for-ni-to-ne il ciel giù le ri-por-ta: Tuo-na, tuo-na in Ciel

30  
Gio-ve, e tuo-na, tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-

*Seconda parte*

35  
ra. E to-nò, e to-nò, e to-nò l'A-vo in non lon-ta-ni cam-pi

35  
Quan-do al suo Re, che ri-por-ta-va e-stin-to il diè di Pal-

35  
ma, il diè di Pal-ma. La vit-to-ria suc-ces-se in-ve-ce d'al-ma E rav-vi-vol-

lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e vin - ci - tor fé'l vin - to: O - r'ha'l Ciel mag -

gior tuo - ni o più bei lam - pi? o - r'ha'l Ciel mag - gior tuo - ni o

più bei lam - pi? o più bei lam - pi? o più bei lam - pi?