

# Hierusalem surge

Communion for Advent II (Baruch 5:5, 4:36)

Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Cantus (part 1 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

The image shows a musical score for the cantus part of 'Hierusalem surge'. It consists of six staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: Hie - ru - sa - lem sur - ge, Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge, et sta in ex - cel - so, et sta in ex - cel - so, et vi - de jo - cun - di - ta - tem quaë ve - ni - et ti - bi, quaë ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o, a De - o tu - o, a De - o tu - o, a De - o tu - o.

# Hierusalem surge

Communion for Advent II (Baruch 5:5, 4:36)

Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Altus (part 2 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

Hie - ru - sa - lem sur - ge, Hie - ru - sa - lem, -  
- Hie - ru - sa - lem sur - ge, et sta in ex - cel - so,  
15 et sta in ex - cel - so, et vi - de, et vi - de jo - cun - di -  
20 ta - tem, jo - cun - di - ta - tem, jo - cun - di - ta - tem  
25  
30 quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o,  
35  
quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o.

# Hierusalem surge

Communion for Advent II (Baruch 5:5, 4:36)

Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Altus (part 2 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

Hie - ru - sa - lem sur - ge, Hie - ru - sa - lem, -  
- Hie - ru - sa - lem sur - ge, et sta in ex - cel - so,  
15 et sta in ex - cel - so, et vi - de, et vi - de jo - cun - di -  
20 ta - tem, jo - cun - di - ta - tem, jo - cun - di - ta - tem  
25  
30 quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o,  
35 quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o.

# Hierusalem surge

Communion for Advent II (Baruch 5:5, 4:36)

Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Tenor (part 3 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

The musical score is written for a tenor voice in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The lyrics are: "Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem sur - ge, et sta in ex - cel - so, et sta in ex - cel - so, in ex - cel - so, et vi - de, et vi - de jo - cun - di - ta - tem, jo - cun - di - ta - tem quæ ve - ni - et ti - bi, quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem sur - ge,  
et sta in ex - cel - so, et sta in ex - cel -  
so, in ex - cel - so, et vi - de, et vi - de jo - cun - di - ta -  
tem, jo - cun - di - ta - tem quæ ve - ni - et ti - bi, quæ  
ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o, quæ ve - ni -  
et ti - bi a De - o tu - o, a De - o tu - o.

# Hierusalem surge

Communion for Advent II (Baruch 5:5, 4:36)

Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Bassus (part 4 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

Sur - - ge, Hie - ru - sa - lem sur - -

10 ge, et sta in ex - cel - so, et sta in ex - cel - so,

15 et vi - de, et vi - de jo - cun - di - ta - - tem, jo -

20 cun - di - ta - - tem quæ ve - ni - et ti -

25 1 1

30 - bi, quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu -

35 o, a De - o tu - o, a De - o tu - - o.