

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Tenor (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

5
Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.
10
No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -
15
- ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -
20
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -
25
e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt
30
An - ge - li, in ter - ra ca - - - - nunt An - ge - li, læ -
35
40
An - ge - li, læ - tan - tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge -
45
li. No - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul-tant ju - sti, ex -
50
55
sul-tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes: Glo -

Hodie Christus natus est: (tenor)

Musical score for the tenor part of the hymn "Hodie Christus natus est". The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The vocal line begins with "ri - a in ex - cel-sis De - o, glo - ri -" at measure 60. The lyrics continue with "a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." at measure 70. The score then features three repetitions of the phrase "Al - le - lu - ia. No - e, no - e." at measures 75, 80, and 85. The vocal line concludes with "e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e." at measure 85.