

# Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Cantus (part 1 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

5  
Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no -

10  
e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va -

15  
tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

20  
- lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di - e in ter - ra

25  
ca - - - - nunt An - ge - li, in ter - ra ca -

30  
- - - - nunt An - ge - li, ca - nunt An - ge - li, læ - tan -

35  
tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e.

40  
Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo -

45  
- ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

50  
De - - - - o, in

55  
ex - cel - sis De - - - - o. Al - le - lu - ia. No -

60  
65  
70

75

e, no-e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no -

80

e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no-e, no - e, no - e. No-e, no - e, no - e.

85

The musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The number 75 is placed above the first measure of the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues from the first staff. The lyrics are written below the notes. The number 80 is placed above the first measure of the second staff, and the number 85 is placed above the fifth measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Altus (part 2 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

5  
Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no -

10  
e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor Sal - va -

15  
tor, ap - pa - ru - it: Al -

20  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 25

30  
Ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35  
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, 3

40  
læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

45  
li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, 50

55  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

60  
- o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - 65

70  
- o, in ex - cel - sis De - o, De - o. Al -

75

le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no -

80

85

e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no - e, no - e, no - e.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenor (part 3 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.  
No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -  
ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di - e,  
ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li,  
in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan -  
tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no -  
e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di -  
cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes: Glo - ri -  
a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -  
cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75 80

8 le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al -

8 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenor (part 3 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.

No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

- ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -

e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ -

tan - tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex -

sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes: Glo -

## Hodie Christus natus est: (tenor)

60

65

70

75

80

85

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri -  
 - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no -  
 e, no - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Bassus (part 4 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.

No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -

20 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -

25 1

e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca -

30

- nunt An - ge - li, læ - tan - tur, læ -

35 40

tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e.

45

50

Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen -

55

tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

60

65 2 70

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al -

75

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

80

e, no - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

85