

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

3

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -

10

gli, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte

15

- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be - a-te On -

20

- de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be - ni-gne

25

rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo - i L'i - ma - gi -

30

ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-

35

rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri - tro-sa, quel-la ri-tro-sa,

40

ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-

45

za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti

50

gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri a-van - za,

Musical score for tenor, page 2, measures 55-62. The score is in common time (indicated by '1' at the beginning of each measure). Measure 55 starts with a rest followed by a melodic line. Measure 56 begins with a dotted half note. Measure 57 starts with a eighth note. Measure 58 starts with a sixteenth note. Measure 59 starts with a eighth note. Measure 60 starts with a sixteenth note. Measure 61 starts with a eighth note. Measure 62 starts with a sixteenth note. The vocal line consists of the lyrics: "che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a-van - za." The lyrics are underlined where they align with the musical notes.