

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-ma - re,
Men-tre in ci-ma d'un sco - glio, *men-tre in ci - ma d'un sco - glio*, La-gri-man-do sfo -
ga - - va il suo cor - do-glio, il suo cor - do-glio, il
Seconda parte
suo cor - do - glio. E di - ce - a: O be - a - te On -
- de che spec-chio se-te A tan - t'al - ma bel - ta - de; I miei so -
spir be-ni-gne rac - co-glie-te, Ser-ban - do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in
vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con-fon-da il vo-stro mo -
to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar *ac-ciò quan-do a mi-rar* quel-la ri-tro-sa,
ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-
- bian-za, ver - rà la sua gen-til sem-bian-za, ver - rà la sua gen-til sem-bian-

Il vago e bello Armillo: (canto)

2
45

za, _____ che tut - ti gli al-tri a-van - za, Ve - da il.

50

— mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, Ve -

55

da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, _____ che tut - ti gli al-tri a - van - - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-ma - re,
Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,
il suo cor - do - glio, il suo cor-do - glio, il suo cor - do - glio,
Seconda parte
il suo cor - do - glio. E di - ce - a: O be - a - te On - de
che spec-chio se - te A tan-ta al - ma bel-ta - de; I miei so -
spir be - ni - gne rac-co-glie - te, Ser-ban - do del mio vi - so o-gno-ra in
vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con-fon -
da il vo - stro mo - to po - i quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa,
quel-la ri-tro-sa, Ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro - sa Em - pia
ver-rà la sua gen - til sem-bian-za, ver-rà la

45

sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van-za, ve - da il mio duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a-van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -
glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte

- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be - a-te On - -
- de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be - ni-gne
rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i - ma - gi -
ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-
rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa,
ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-
za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti
gli al-tri a-van-za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri a-van - za,

1 55

8

6 2

che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a first ending bracket over the first two measures, marked with a '1' above and '55' above. A measure rest is present in the first measure. The melody is written in a simple, rhythmic style. A second ending bracket covers the last two measures, marked with a '6' above and a '2' above. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The piece concludes with a double bar line.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -

glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte

- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be-a-te On - -

- de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be-ni-gne

rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i-ma - gi -

ne do-glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-

rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri - tro-sa, quel-la ri-tro-sa,

ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-

za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti

Musical score for tenor part of "Il vago e bello Armillo". The score consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains measures 47-50, and the second staff contains measures 51-55. The lyrics are: "gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za."

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 48 has a first ending bracket over a quarter note G4. Measure 49 has a first ending bracket over a quarter note A4. Measure 50 has a first ending bracket over a quarter note B4. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a first ending bracket over a quarter note G4. Measure 52 has a first ending bracket over a quarter note A4. Measure 53 has a first ending bracket over a quarter note B4. Measure 54 has a first ending bracket over a quarter note C5. Measure 55 has a first ending bracket over a quarter note B4. The score ends with a double bar line.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci-ma d'un sco-glio,
La-gri-man - do sfo - ga - va, la-gri-man - do sfo - ga - va il suo cor - do-glio, il
suo cor - do-glio, il suo cor-do - glio. *Seconda parte* O be-a - te On - de, on-
de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma I miei, i miei so - spir
Ser-ban-do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo - i
L'i - ma - gi-ne do - glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo - stro
mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar, ac-ciò quan-do a mi-
rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il
mio duol, ve - da il mio duol, ve-da il mio duol, ve - da il

8 55 6/2

mio duol — che tut-ti gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

The image shows a musical score for a vocal part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 8, indicated by a small '8' below the staff. A fermata is placed over the first measure, which contains the lyrics 'mio duol'. The number '55' is written above the staff at the end of this measure. The second measure contains the lyrics 'che tut-ti gli al-tri a-van-za,'. The third measure contains the lyrics 'che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.' and features a time signature change to 6/2, indicated by a '6' over a '2'. The score concludes with a double bar line.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,
La-gri-man - do sfo-ga - va, la-gri-man - do sfo-ga-va il suo cor-do-glio, la-gri-man - do sfo-ga-va

Seconda parte

il suo cor-do - glio. O be-a - te On - - - de che spec-chio se-te
A tan-t'al-ma bel-ta - de; I miei so - spir Ser-ban - do del mio vi-so o-gno-ra in
vo - i L'i-ma - gi - ne do-glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo-stro mo - -
to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro-sa, ac-ciò quan-do a mi-rar, ac-
ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa Em - pia ver - rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver - rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio
duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van -

Il vago e bello Armillo: (basso)

za, ve - da il mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za.