

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-ma - re,
Men-tre in ci-ma d'un sco - glio, *men-tre in ci - ma d'un sco - glio*, La-gri-man-do sfo -
ga - - va il suo cor - do-glio, il suo cor - do-glio, il
Seconda parte
suo cor - do - glio. E di - ce - a: O be - a - te On -
- de che spec-chio se-te A tan - t'al - ma bel - ta - de; I miei so -
spir be-ni-gne rac - co-glie-te, Ser-ban - do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in
vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con-fon-da il vo-stro mo -
to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar *ac-ciò quan-do a mi-rar* quel-la ri-tro-sa,
ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-
- bian-za, ver - rà la sua gen-til sem-bian-za, ver - rà la sua gen-til sem-bian-

Il vago e bello Armillo: (canto)

2
45

za, _____ che tut - ti gli al-tri a-van - za, Ve - da il.

1

50

— mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, Ve -

55

da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, _____ che tut - ti gli al-tri a - van - za.

6
2

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma-re Con sue la-gri-me a-ma-re,
Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci-ma d'un sco-glio,
il suo cor-do-glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do-glio,
il suo cor-do-glio.

Seconda parte

E di-ce-a: O be-a-te On-de
che spec-chio se-te A tan-ta al-ma bel-ta-de; I miei so-
spir be-ni-gne rac-co-glie-te, Ser-ban-do del mio vi-so o-gno-ra in
vo-i L'i-ma-gi-ne do-glio-sa. Né la con-fon-
da il vo-stro mo-to po-i quel-la ri-tro-sa, *quel-la ri-tro-sa,*
quel-la ri-tro-sa, Ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em-pia
ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la

45

sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van-za, ve - da il -
 mio duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, ve -
 da il mio duol che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a-van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-ma - re,
Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,
il suo cor - do - glio, il suo cor - do - glio, il suo cor - do - glio,
Seconda parte
il suo cor - do - glio. E di - ce - a: O be - a - te On - de
- che spec - chio se - te A tan - ta al - ma bel - ta - de; I miei so -
spir be - ni - gne rac - co - glie - te, Ser - ban - do del mio vi - so o - gno - ra in
vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con - fon -
da il vo - stro mo - to po - - - i quel - la ri - tro - sa, quel - la ri - tro - sa,
quel - la ri - tro - sa, Ac - ciò quan - do a mi - rar quel - la ri - tro - sa Em - pia
ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la

45



sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van-za, ve - da il



- mio duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a - van - za, ve -



da il mio duol che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a - van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -

Seconda parte

glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be-a-te On - -

- de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be-ni-gne

rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i - ma - gi -

ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-

rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri - tro-sa, quel-la ri-tro-sa,

ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-

za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti

1 50

gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za,

1 55 6/2

che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains three measures of music. The first measure has a whole note G4. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a whole note G4. The second staff contains three measures of music. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. There are rehearsal marks '1 50' and '1 55' above the first notes of the first and second staves, respectively. A '6/2' time signature change is indicated above the first note of the third measure of the second staff.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte



Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -

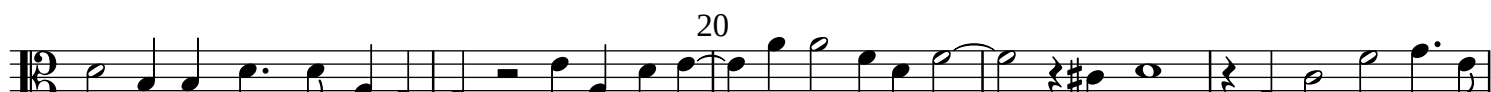


glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte



- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be - a-te On - -



- de che spec-chio se-te___ A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei___ so-spir, so-spir be - ni-gne



rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i - ma - gi -



ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-



rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri - tro-sa, quel-la ri-tro-sa,



ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-



za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il___ mio duol che tut - ti



gli al-tri a-van-za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za,

1 55

6
2

che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci-ma d'un sco-glio,
La-gri-man - do sfo - ga - va, la-gri-man - do sfo - ga - va il suo cor - do-glio, il
suo cor - do-glio, il suo cor-do - glio. *Seconda parte* O be-a - te On - de, on -
de che spec - chio se-te A tan-t'al-ma I miei, i miei so - spir
Ser-ban-do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo - i
L'i - ma - gi-ne do - glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo - stro
mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar, ac-ciò quan-do a mi-
rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da' il'

50

— mio duol, ve - da il mio duol, ve-da il mio duol, ve - da il

55

6

mio duol — che tut-ti gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a 3/8 time signature. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'mio duol, ve - da il mio duol, ve-da il mio duol, ve - da il'. A measure number '50' is placed above the second measure. The second staff continues with 'mio duol — che tut-ti gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.' A measure number '55' is placed above the first measure of the second staff, and a '6' with a '2' below it is placed above the second measure of the second staff. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,
La-gri-man - do sfo-ga - va, la-gri-man - do sfo-ga-va il suo cor-do-glio, la-gri-man - do sfo-ga-va

Seconda parte

il suo cor-do - glio. O be-a - te On - - - de che spec-chio se-te
A tan-t'al-ma bel-ta - de; I miei so - spir Ser-ban - do del mio vi-so o-gno-ra in
vo - i L'i-ma - gi - ne do-glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo-stro mo - -
to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro-sa, ac-ciò quan-do a mi-rar, ac-
ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa Em - pia ver - rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver - rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio
duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van -

za, ve - da il mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za.