

# Solo e pensoso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

5

So - lo e pen - so - so i più de - ser - ti cam - pi Vo mi - su -

10

ran - do a pas - si tar - di e len - ti, \_\_\_\_\_ E gli oc-chi por - to per fug-gir

15

in - ten - ti, e gli oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti Do-ve ve - sti - gio u-man,

20

do-ve ve - sti - gio u-man l'a - re-na stam - pi, l'a-re-na stam-pi. Al - tro scher -

25

mo non tro - vo che mi scam - pi,

30

Dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger del - le gen - ti, Per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez -

35

- za spen - ti per - ché, per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti per - ché,

40

Di fuor si leg - ge, per - ché ne gli at - ti d'al - le - grez - za spen - ti

45

di fuor si leg - ge co-m'io den - tro av - vam - pi, co-m'io den - tro av - vam - pi.

# Solo e pensoso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* XXXV (35)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The lyrics describe a state of melancholy and longing, with words like 'deserto', 'campani', 'occhi', 'fugir', 'inten-ti', 'vesti', 'gio-u-man', 'l'a-re-na', 'stam-pi', 'scher-mo', 'scam-na', 'pi', 'dal-ma-ni-fe-sto', 'ac-cor-ger', 'gen-ti', 'at-ti', 'd'al-le-grez-za', 'spen-ti', 'com'io', and 'av-vam-pi'. The score is set against a white background with black musical notation and text.

So-lo e pen-so-so i più de - ser - ti cam - pi, 10 i più de-ser-ti cam-  
- pi Vo mi - su - ran-do, vo mi - su - ran - do a pas - si tar - di e len -  
- ti, E gli oc-chi por - to per fug-gir in - ten-ti, e gli oc-chi por - to  
per fug-gir in-ten - ti Do-ve ve - sti - gio u-man l'a - re -  
na, l'a-re - na stam-pi. Al - tro scher - mo non tro-vo che mi scam -  
- pi, 1 Dal ma-ni - fe - sto ac-cor-ger del - le gen - ti,  
Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti per-ché, 35 per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez -  
- za spen - ti, d'al-le-grez - za spen - ti per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti, co-m'io  
40 den-tró av-vam - pi, per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti, co-m'io den-tró av-vam - pi.

# Solo e pensoso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam - pi Vo mi - su - ran-do a  
pas - si tar - di e len - ti, a pas - si tar - di e len - ti,  
E gli oc-chi por-to per fug-gir in - ten - ti Do-ve ve-sti-gio u-man,  
do-ve ve-sti - gio u-man l'a - re - na stam - pi. Al - tro scher -  
mo non tro - vo, non tro - vo che mi scam - pi, Dal.  
ma - ni - fe - sto ac-cor - ger del-le gen - ti, Per-ché ne gli at-ti d'al-le-grez-za spen - ti,  
per-ché ne gli at-ti, per-ché ne gli at-ti d'al-le-grez-za spen - ti Di fuor,  
di fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam - pi, co-m'io den-tro av-vam - pi.

# Solo e pensoso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam-pi, i più de-ser-ti cam-pi

Vo mi-su-ran-do a pas-si tar - di e len - ti, vo mi-su-ran - do a pas-si tar-di e

len - ti, E gli oc-chi por - to per fug-gir in - ten - ti, e gli oc-chi por - to

per fug-gir in - ten - ti Do-ve ve-sti-gio u-man, do-ve ve - sti - gio u-

man l'a-re - na stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo,

non tro - vo, Dal ma-ni - fe - sto ac - cor - ger del-le gen - ti,

Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti

Di fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam - pi, per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti di

fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam - pi, co-m'io den-tro av-vam - pi.

# Solo e pensoso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XXXV* (35)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The lyrics are written below the staves, corresponding to the numbered measures. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by sharps and flats.

Measures 2-4:

So-lo e pen-so-so i più de-ser-ti cam - pi      Vo mi - su - ran-do a pas - si

tar - di e len - ti, vo mi - su - ran - do a pas - si      tar - di e len - ti,

E gli oc-chi por - to per fug-gir in-ten - ti,      Do-ve ve - sti - gio u-man,

do-ve ve-sti-gio u-man l'a - re-na stam - pi,      l'a-re-na stam - pi.      Al - tro scher -

mo non tro - vo,      non tro - vo che mi scam - pi,      Dal ma-ni - fe -

sto ac - cor - ger del-le gen - ti,      Di fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam -

pi,      Per-ché ne gli at - ti d'al-le-grez - za spen - ti      co-m'io den-tro av-vam - pi,      di

fuor si leg - ge co-m'io den-tro av-vam - pi,      co-m'io den-tro av-vam - pi.