

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

Fiu - me ch'a l'on - de tue Nin - fe e Pa-sto-ri In - vi - ti con so - a - ve mor-mo -  
5 ri - o, ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto-ri con so - a - ve mor-mo -  
10 ri - o, Col cui con-si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes-so Fil-li-de mia cin-ger di fio-ri,  
15 col cui con-si-glio il suo bel crin, spes-so Fil-li-de mia, spes-so Fil-li-de mia cin-ger di fio -  
20 ri, S'ai tuo cri-stal-li in su l'e - sti - vi ar-do - ri So - ven - te, so-ven-te ac -  
25 creb-bi, so-ven-te ac-creb - bi la - gri - man-do un ri - - o, Mo - stra-mi  
30 per pie - tà l'i - do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on - d'io l'o - no -  
35 Seconda parte  
ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru - di i ma -  
40 ri, I fiu-mi no, i fiu-mi no, ma tu da lo splen-do-re, Ch'in te si spec -  
45 chi'ad es - ser cru-do im-pa - ri, ad es-ser cru-do im-pa - ri, ad es - ser cru -

A musical score for an alto voice, basso continuo, and piano. The vocal line begins with "do im-pa - ri," followed by lyrics in Italian: "Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so-no, fui las-so e so - no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma - go el - la d'A-mo - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i-ma - go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i-ma - go, el - la d'A-mo - re." The score includes a basso continuo part with a bassoon line and a piano part. Measure numbers 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staff. A key signature change to 6/2 is shown at measure 60.