

Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

3

5

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti,

10 1

in - vi - ti con so - a - ve mor-mo - ri - o, cin-

2 15

- ger di fio - ri, Spes-so Fil - li-de mia cin - ger di fio -

20 1

ri, S'ai tuo i cri - stal - li in su l'e - sti-vi ar - do - ri

25 1

la - gri - man-do un ri - o, 6 2 Mo - stra - mi, —

30

l'i - do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri.

Seconda parte

1

35

Ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru - di ma - ri, ma tu da

40 1

lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia ad es - ser cru-do im-pa - ri,

45

I fiu-mi no, ad es - ser cru-do im - pa - ri, Pro-di-go a te del pian -

Fiume ch'a l'onde tue: (quinto)

50

A musical score for voice and piano. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal part consists of lyrics in Italian, with some words underlined. The piano part features a steady bass line with occasional harmonic changes indicated by Roman numerals (2, 1, 6, 2) above the staff. Measure numbers 50, 55, 60, and 65 are marked above the staff. Measure 50 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 55 begins with a quarter note. Measure 60 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 65 ends with a half note followed by a fermata.

to a lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, pro-di-go a te del
pian-to a lei, e voi mi se - te a - va - ri: pro - di-go a
te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri,
e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma-go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo - re.