

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o, Nin - fe e Pa-sto-ri in - vi - ti

Col cui con-si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes-so Fil - li-de mia cin-ger di fio - ri,

spes-so Fil - li-de mia, spes-so Fil - li-de mia cin - ger di fio - ri, S'ai tuoi cri - stal-li in su l'e - sti-vi ar - do - ri So-ven-te ac-creb-bi,

so-ven-te ac-creb - bi la - gri-man-do un\_ ri - o, Mo-stra-mi per pie-tà

l'i-do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel

nie - ghi, ahi, ahi tu mel nie - ghi: I fiu-mi no, ma

tu da lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia, i fiu-mi no, ma tu,

ma tu da lo splen-do-re, ch'in te si spec-chia ad es - ser cru - do im - pa - ri,

50

Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las - so e

55

so - no e voi mi se-te a - va-ri: Tu del-la bel-la i-ma - go el - la d'A-mo - re, el - la d'A-

60

mo - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, fui las-so e so - no, tu del-la

62

65

bel-la i-ma-go el - la d'A-mo - re, e voi mi se-te a - va - ri: Tu, el - la d'A-mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is written in a soprano clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. Measure numbers 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at measure 65.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin - fe e Pa-sto-ri In - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o,  
ch'a l'on-de tue\_\_ Nin-fe e Pa-sto-ri con so - a - ve mor-mo-ri - o,  
Col cui con-si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes-so Fil-li-de mia cin-ger di fio-ri,  
col cui con-si-glio il suo bel crin, spes-so Fil-li-de mia, spes-so Fil-li-de mia cin-ger di fio-ri,  
S'ai tuoi cri-stal-li in su l'e-sti - vi ar-do - ri So-ven - te, so-ven-te ac-  
creb-bi, so-ven-te ac-creb - bi la - gri - man-do un ri - - o, Mo - stra-mi  
per pie - tà l'i-do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on - d'io l'o - no -  
*Seconda parte*  
ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie-ghi: io cre-dea cru - di i ma -  
ri, I fiu-mi no, i fiu-mi no, ma tu da lo splen-do-re, Ch'in te si spec -  
chi'ad es - ser cru-do im-pa - ri, ad es-ser cru-do im-pa - ri, ad es - ser cru-

8 - do im-pa - ri, Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so-no,

8 fui las-so e so - no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma-go el - la d'A-mo - re,

8 pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i-ma -

8 go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i-ma-go, el - la d'A-mo - re.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

Fiu - me ch'a l'on - de tue Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo -  
ri - o, ch'a l'on - de tue \_\_\_ Nin - fe e Pa - sto - ri con so - a - ve mor - mo -  
ri - o, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes - so Fil - li - de mia cin - ger di fio - ri,  
col cui con - si - glio il suo bel crin, spes - so Fil - li - de mia, spes - so Fil - li - de mia cin - ger di fio -  
ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti - vi ar - do - ri So - ven - te, so - ven - te ac -  
creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o, Mo - stra - mi  
per pie - tà l'i - do - lo mi - o Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to on - d'io l'o - no -  
*Seconda parte*  
ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi: io cre - dea cru - di i ma -  
ri, I fiu - mi no, i fiu - mi no, ma tu da lo splen - do - re, Ch'in te si spec -  
chi ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es - ser cru -

- do im-pa - ri, Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so-no,  
 fui las-so e so - no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma-go el - la d'A-mo - re,  
 pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i-ma -  
 go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i-ma-go, el - la d'A-mo - re.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

Con so - a - ve mor - mo - ri - o, Fiu - me ch'a l'on - de tue  
Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo - ri - o, Spes - so  
Fil - li - de mia, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io  
cin - ger di fio - ri, in su l'e - sti - vi ar - do - ri  
So - ven - te ac - creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o,  
Mo - stra - mi per pie - tà Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to, nel tuo fu - ga - ce ar -  
gen - to on - d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi:  
io cre - dea cru - di ma - ri, I fiu - mi no, ma tu da lo splen -  
do - re, Ch'in te si spec - chia ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es -  
ser cru - do im - pa - ri, im - pa - ri, Pro - di - go a te del pian - to a

8 50 lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las - so e so -

8 55 no e voi mi se - te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re,

8 60 e voi mi se - te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo -

8 62 65 re, e voi mi se - te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re.



# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

2 5 1

Con so - a - ve mor - mo - ri - o, Fiu - me ch'a l'on - de tue

10

Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo - ri - o, Spes - so

15 1

Fil - li - de mia, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io

20 1

cin - ger di fio - ri, in su l'e - sti - vi ar - do - ri

25

So - ven - te ac - creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o,

Mo - stra - mi per pie - tà Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to, nel tuo fu - ga - ce ar -

30 6 2

gen - to on - d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi:

35 1

io cre - dea cru - di i ma - ri, I fiu - mi no, ma tu da lo splen -

40

do - re, Ch'in te si spec - chia ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es -

45

- ser cru - do im - pa - ri, im - pa - ri, Pro - di - go a te del pian - to a

50

lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las - so e so -

55

no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re,

60

e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo -

62

65

re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti,  
in - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o, cin-  
- ger di fio - ri, Spes-so Fil - li-de mia cin - ger di fio -  
ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti-vi ar - do - ri  
la - gri - man-do un ri - o, Mo - stra-mi, —  
l'i - do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri.

## Seconda parte

Ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru-di i ma - ri, ma tu da  
lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia ad es - ser cru-do im-pa - ri,  
I fiu-mi no, ad es - ser cru-do im - pa - ri, Pro-di-go a te del pian -  
to a lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, pro-di-go a te del

8 pian-to a lei, e voi mi se - te a - va - ri: pro - di-go a

2 55

8 te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri, 1 60 1

8 e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo - re. 6 2 65

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef and a common time signature of 8. The lyrics are 'pian-to a lei, e voi mi se - te a - va - ri: pro - di-go a'. Above the staff, there are measure numbers 2 and 55. The second staff continues the lyrics 'te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri,' with measure numbers 1, 60, and 1 above it. The third staff concludes with 'e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo - re.' and includes measure numbers 6, 2, and 65. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti,  
in - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o, cin-  
- ger di fio - ri, Spes-so Fil-li-de mia cin - ger di fio -  
ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti-vi ar - do - ri  
la - gri - man-do un ri - o, Mo - stra-mi, —  
l'i-do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri.

## Seconda parte

Ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru-di i ma - ri, ma tu da  
lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia ad es - ser cru-do im-pa - ri,  
I fiu-mi no, ad es - ser cru-do im - pa - ri, Pro-di-go a te del pian -

50  
 to a lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, pro-di-go a te del  
 2 55  
 pian-to a lei, e voi mi se - te a - va - ri: pro - di-go a  
 1 60 1  
 te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se - te a - va - ri,  
 6 2 65  
 e voi mi se - te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo - re.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

3 5  
Fiu-me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto-ri In-vi - ti, in-vi - ti

10 1  
con so - a - ve mor-mo - ri - o, Spes-so Fil-li-de mia, Col cui con-si-

15  
- glio il suo bel crin, il suo bel crin vi-d'i - o spes-so Fil-li-de mia cin-ger di fio -

20 2  
ri, S'ai tuoi cri-stal-li in su l'e-sti - vi ar-do - - - ri

25  
la - gri-man-do un ri - o, Mo-strami per pie-tà Nel tuo fu - ga-ce ar-

*Seconda parte*

30 6/2 1 35  
gen-to on-d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru - di i ma -

40  
ri, I fiu-mi no, i fiu-mi no, i fiu-mi no, ma tu da lo splen-do-re,

45  
ad es - ser cru-do im - pa - ri, Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui

50 2 55  
las-so e so - no, fui las-so e so - no pro-di-go a te del

60  
pian-to a lei del co - re, fui las - so e so - no e voi mi se-te a - va-ri: Tu del-la bel-la i-ma -

Fiume ch'a l'onde tue: (basso)

go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A-mo - re.