

Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o, Nin - fe e Pa-sto-ri in - vi - ti

Col cui con-si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes-so Fil - li-de mia cin-ger di fio - ri,

spes-so Fil - li-de mia, spes-so Fil - li-de mia cin - ger di fio - ri, S'ai tuoi cri - stal-li in su l'e - sti - vi ar - do - ri So-ven-te ac-creb-bi,

so-ven-te ac-creb - bi la - gri-man-do un_ ri - o, Mo - stra-mi per pie-tà

l'i - do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel

nie - ghi, ahi, ahi tu mel nie - ghi: I fiu-mi no, ma

tu da lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia, i fiu-mi no, ma tu,

ma tu da lo splen-do-re, ch'in te si spec-chia ad es - ser cru - do im - pa - ri,

50

Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las - so e

55

so - no e voi mi se-te a - va-ri: Tu del-la bel-la i-ma - go el - la d'A-mo - re, el - la d'A-

60

mo - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, fui las-so e so - no, tu del-la

62

65

bel-la i-ma-go el - la d'A-mo - re, e voi mi se-te a - va - ri: Tu, el - la d'A-mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is written in a soprano clef. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. Measure numbers 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at measure 65.

Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Fiu - me ch'a l'on - de tue Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo -
 ri - o, ch'a l'on - de tue__ Nin - fe e Pa - sto - ri con so - a - ve mor - mo -
 ri - o, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes - so Fil - li - de mia cin - ger di fio - ri,
 col cui con - si - glio il suo bel crin, spes - so Fil - li - de mia, spes - so Fil - li - de mia cin - ger di fio -
 ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti - vi ar - do - ri So - ven - te, so - ven - te ac -
 creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o, Mo - stra - mi
 per pie - tà l'i - do - lo mi - o Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to on - d'io l'o - no -
Seconda parte
 ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi: io cre - dea cru - di i ma -
 ri, I fiu - mi no, i fiu - mi no, ma tu da lo splen - do - re, Ch'in te si spec -
 chi'ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es - ser cru -

8 - do im-pa - ri, Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so - no,

8 fui las-so e so - no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma-go el - la d'A-mo - re,

8 pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i-ma -

8 go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i-ma-go, el - la d'A-mo - re.

Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Con so - a - ve mor - mo - ri - o, Fiu - me ch'a l'on - de tue
Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo - ri - o, Spes - so
Fil - li - de mia, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io
cin - ger di fio - ri, in su l'e - sti - vi ar - do - ri
So - ven - te ac - creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o,
Mo - stra - mi per pie - tà Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to, nel tuo fu - ga - ce ar -
gen - to on - d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi:
io cre - dea cru - di ma - ri, I fiu - mi no, ma tu da lo splen -
do - re, Ch'in te si spec - chia ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es -
ser cru - do im - pa - ri, im - pa - ri, Pro - di - go a te del pian - to a

8 50
lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so -

8 55 1
no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re,

8 60
e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo -

8 62 65
re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re.

Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti,
in - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o, cin-
- ger di fio - ri, Spes-so Fil - li-de mia cin - ger di fio -
ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti-vi ar - do - ri
la - gri - man-do un ri - o, Mo - stra-mi, _____
l'i - do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri.

Seconda parte

Ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru-di i ma - ri, ma tu da
lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia ad es - ser cru-do im-pa - ri,
I fiu-mi no, ad es - ser cru-do im - pa - ri, Pro-di-go a te del pian -
to a lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, pro-di-go a te del

8 pian-to a lei, e voi mi se - te a - va - ri: pro - di-go a

2 55

8 te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri, 1 60 1

8 e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo - re. 6 2 65

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a tenor or alto, in a minor key. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4 and Bb4, then a whole rest. The second staff continues with quarter notes on C5, Bb4, and A4, followed by a half note on G4. The third staff begins with a quarter note on F4, followed by quarter notes on E4, D4, and C4. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. There are also measure numbers 55, 60, and 65 indicated above the staves.

Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-04-29) CC BY-NC 2.5

go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A-mo - re.