

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Canon alla quarta inferiore

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

La bel - la man vi strin - go E voi le
ci - glia per do - lor strin - ge - te, E mi chia - ma - te in - giu - sto ed i - nu - ma -
no. Co - me tut - to il gio - ir - e Sia mio, co - me tut - to il gio - ir - e sia
mio, vo - stro il mar - ti - re, vo - stro il mar - ti - re, e non ve -
de - te Che se que - sta è la ma - no, che se que - sta è la ma - no Che tien stret - to il cor
mio, giu - sto è'l do - lo - re, giu - sto è'l do - lo - re, Per - ché strin - gen -
do lei strin - go il mio co - re, strin - gen - do lei strin - go il mio co - re,

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Risoluzione

La bel - la man vi strin - go E voi -
le ci - glia per do - lor strin - ge - te, E mi chia - ma - te in - giu -
- sto ed i - nu - ma - no. Co - me tut - to il gio - ir - e Sia mio, co - me
tut - to il gio - ir - e sia mio, vo - stro il mar - ti - re, vo - stro il mar - ti - re,
e non ve - de - te Che se que - sta è la ma - no, che se que - sta è la ma - no Che
tien stret - to il cor mio, giu - sto è'l do - lo - re, giu - sto è'l do - lo -
re, Per - ché strin - gen - do lei strin - go il mio co - re.

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

La bel - la man vi strin - go E voi le ci - glia per do -
lor strin - ge - te, strin - ge - te, in - giu - sto ed i - nu - ma -
no. Co - me tut - to il gio - ir - e Sia mio, vo - stro il mar - ti - re, e non ve -
de - te, e non ve - de - te Che se que - sta è la ma - no, che se que - sta è la ma - no Che
tien stret - to il cor mio, giu - sto è'l do - lo - re,
Per - ché strin - gen - do lei strin - go il mio co - re.

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

La bel - la man vi strin - go E voi le ci - glia per do -
lor strin - ge - te, strin - ge - te, in - giu - sto ed i - nu - ma -
no. Co - me tut - to il gio - ir - e Sia mio, vo - stro il mar - ti - re, e non ve -
de - te, e non ve - de - te Che se que - sta è la ma - no, che se que - sta è la ma - no Che
tien stret - to il cor mio, giu - sto è'l do - lo - re,
Per - ché strin - gen - do lei strin - go il mio co - re.

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

La bel-la man vi strin - go E voi le ci-glia per do-lor strin-
ge-te, per do-lor strin-ge - te, E mi chia-ma-te in-giu-sto ed i - nu-ma - no.
Co-me tut - to il gio-ir - e Sia mio, vo - stro il mar - ti - re, vo -
stro il mar - ti - r'e non ve - de - te Che se que-sta è la ma-no, che se que-sta è la
ma - no Che tien stret-to il cor mio, giu-sto è'l do - lo - re, giu-
- sto è'l do-lo-re, Per-ché, per - ché strin-gen-do lei strin-go il mio co - re.

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

1 5

La bel-la man vi strin - go E voi le ci-glia per do-lor strin-

10

ge-te, per do - lor strin-ge - te, E mi chia-ma-te in-giu-sto ed i - nu-ma -

15

no. Co-me tut - to il gio-ir - e Sia mio, vo-stro il mar-ti - re, vo -

20

stro il mar - ti - r'e non ve - de - te Che se que-sta è la ma-no, che se que-sta è la

25

ma - no Che tien stret-to il cor mio, giu-sto è'l do - lo - re, giu -

30

- sto è'l do-lo-re, Per-ché, per - ché strin-gen-do lei strin-go il mio co - re.

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

1 5

La bel-la man vi strin - go E voi le ci-glia per do-lor strin-

10

ge-te, per do-lor strin-ge - te, E mi chia-ma-te in-giu-sto ed i - nu-ma -

15

no. Co-me tut-to il gio-ir - e Sia mio, vo-stro il mar-ti - re, vo -

20

stro il mar-ti - r'e non ve - de - te Che se que-sta è la ma-no, che se que-sta è la

25 1

ma - no Che tien stret-to il cor mio, giu-sto è'l do - lo - re, giu-

30

- sto è'l do-lo-re, Per-ché, per - ché strin-gen-do lei strin-go il mio co - re.

La bella man vi stringo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

La bel-la man vi strin - go E voi___ le ci -
glia per do-lor strin - ge - te, in - giu - sto ed i - nu-ma - no.
vo - stro il___ mar - ti - re, e non ve-de - te Che se que-sta è la ma-no Che
tien stret-to il cor mio, che se que-sta è la ma-no che tien stret-to il cor mio, giu-sto è l do-
lo - re, Per - ché strin-gen-do lei strin - go il mio co - - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.