

Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Che tol-to m'ab-bia il co - re Dan-do-lo a voi ch'a-ve - te Non sol bel-tà, Non sol bel-tà ma se - te Or-na-ta di vir-tù, ma se - te, tal che m'av-vi - so tal che m'av-vi - so Stan-do in ter-ra go - de-re il Pa-ra - di - so, tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so Stan-do in ter - ra go-de-re il Pa-ra-di-so, il Pa - ra - di - so, go-de-re il Pa - ra - di - so." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25.

Che tol-to m'ab-bia il co - re Dan-do-lo a voi ch'a-ve - te Non
sol bel-tà, Non sol bel-tà ma se - te Or-na-ta di vir-tù, ma se - te, tal che m'av-vi -
so tal che m'av-vi - so Stan-do in ter-ra go - de-re il Pa-ra - di - so, tal che m'av-vi - so,
tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so Stan-do in ter - ra go-de-re il Pa-ra-di-so, il
Pa - ra - di - so, go-de-re il Pa - ra - di - so.