

# Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Ma - don - na mia gen-til, rin-gra-zio A-mo - re Che tol - to m'ab-bia il co - re

5 Dan-do-lo a voi ch'a-ve - te Non sol bel - tà, Non sol bel - tà ma se - - te Or-

10 na - ta di vir-tù, Or - na - ta di vir-tù tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so

15 Stan - do in ter - ra go - de-re il Pa-ra-di-so, go-de-re il Pa-ra - - di -

20 so, tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so Stan-do in ter - ra go-de-re il

25 Pa-ra - - di - so, go-de-re il Pa - ra - - di - so.

# Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Ma - don - na mia gen-til, rin-gra-zio A-mo - re Che tol - to m'ab-bia il co - re

5 Dan-do-lo a voi ch'a-ve - te Non sol bel - tà, Non sol bel-tà ma se - te Or-

10 na - ta di vir-tù tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so Stan-do in ter - ra go-

15 de-re il Pa-ra-di-so, il Pa - ra - di - so, tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so,

20 tal che m'av-vi - so Stan - do in ter - ra go - de-re il Pa-ra-di-so, il

25 Pa - ra - di - so, go - de - re il Pa - ra - di - so.

# Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Ma - don - na mia gen - til, rin - gra - zio A - mo - re Che tol - to m'ab - bia il co - re

5 Dan - do - lo a voi ch'a - ve - te Non sol bel - tà, Or - na - ta di vir -

10 tù, ma se - te, Or - na - ta di vir - tù tal che m'av - vi - so, tal che m'av - vi - so

15 Stan - do in ter - ra go - de - re il Pa - ra - di - so, il Pa - ra - di - so, tal che m'av -

20 vi - so, tal che m'av - vi - so Stan - do in ter - ra go - de - re il Pa - ra - di -

25 so, \_\_\_\_\_ go - de - re il Pa - ra - di - so, il Pa - ra - di - so.

# Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che tol-to m'ab-bia il co-re Dan-do-lo a voi ch'a-ve-te Non  
sol bel-tà, Non sol bel-tà ma se-te Or-na-ta di vir-tù, ma se-te, tal che m'av-vi -  
so tal che m'av-vi - so Stan-do in ter-ra go-de-re il Pa-ra-di-so, tal che m'av-vi-so,  
tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so Stan-do in ter-ra go-de-re il Pa-ra-di-so, il  
Pa-ra-di-so, go-de-re il Pa-ra-di-so.

# Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Ma - don - na mia gen-til, rin-gra-zio A-mo - re Non  
sol bel - tà ma se - te Or-na - ta di vir - tù, ma se - te, tal che m'av-vi - so Stan-do in  
ter - ra, tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so Stan-do in  
ter - ra go - de-re il Pa - ra - di - so, go-de-re il Pa - ra - di - so.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 5, and 10. The piece ends with a double bar line.

# Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Ma - don - na mia gen - til, rin - gra - zio A - mo - re Non  
sol bel - tà ma se - te Or - na - ta di vir - tù, ma se - te, tal che m' av - vi - so Stan - do in  
ter - rà, tal che m' av - vi - so, tal che m' av - vi - so Stan - do in  
ter - rà go - de - re il Pa - ra - di - so, go - de - re il Pa - ra - di - so.

The musical score is written on four staves in G major and 4/4 time. It includes measure numbers 8, 10, 15, 20, and 25. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 1 above notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.