

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Can - ta - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che  
mai pre - mes - se fio - ri, Che mai pre - mes - se fio - ri E sco - pri - va nel  
vi - so al - mi co - lo - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin -  
fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol - to più bel - la.  
Deh per - ché, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an -  
cel - la Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in -  
ten - to e fi - so Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -  
so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -  
so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
6/2

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Can-ta - va la più va - ga pa-sto-rel - la Che mai pre-mes-se fio - ri, Che  
5 mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -  
10 ri, U - na nin - fa \_\_\_\_\_ di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel -  
15 la, \_\_\_\_\_ 1 Deh \_\_\_\_\_ per-ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la  
20  
25 Non eb-be al-lor duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi -  
30 - so e l'al - tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can-to e  
35 l'al-tro al vi - so, e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so? 6/2

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio-ri, Che mai pre-mes-se fio - ri  
al - mi co-lo - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - - ri,  
di lei mol-to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh\_\_\_\_\_ Deh.  
\_\_\_\_\_ per - ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la Non eb-be al-lor duo co -  
ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar -  
ne u-no al can - - to e l'al-tro al vi - so, Per las - sar-ne u-no al can - to  
e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - - so?

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri  
al - mi co - lo - ri E sco-pri - va nel vi - so al - mi co - lo - ri,  
di lei mol - to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh Deh  
per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co -  
ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar -  
ne u - no al can - to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to  
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

8 <sup>4</sup> <sup>5</sup>  
Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so E sco-pri-va nel

8 <sup>10</sup>  
vi - so al-mi co-lo - ri, di lei mol-to più bel - la. U - na nin - fa \_\_\_\_\_

8 <sup>15</sup> <sup>1</sup> <sup>20</sup>  
di lei mol-to più bel - la, Deh \_\_\_\_\_ per-ché, Deh \_\_\_\_\_ per-ché, duo

8 <sup>25</sup>  
co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -

8 <sup>30</sup>  
- so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - - to

8 <sup>1</sup> <sup>35</sup> <sup>6</sup> <sup>2</sup>  
e l'al - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - so,

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so E sco-pri-va nel  
vi-so al-mi co-lo - ri, di lei mol-to più bel - la. U - na nin - fa  
di lei mol-to più bel - la, Deh per-ché, Deh per-ché, duo  
co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -  
so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to  
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,

# Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -  
ri, U - na nin - fa di lei mol-to più bel - la,  
Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am-be an -  
cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a  
l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e  
l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. There are various musical markings such as '3', '5', '1', '10', '2', '15', '20', '25', '30', '35', and '6/2' indicating measures or specific musical features. The score ends with a double bar line.