

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re!

ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do da quel bel

sguar - do Per cui, Per cui sì co - m'or ar - do Con e - stre - mo do - lo -

re? Al - lor via più sen - ti - va Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via più sen - ti - va Al - lor via

più sen - ti - va Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,

Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Quinto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo -

re! Co - me es - ser può ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do da quel bel

sguar - do da quel bel sguar - do Per cui, Per cui sì co - m'or ar - do Con -

e - stre - mo do - lo - re? Al - lor via più sen - ti - va

Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via più sen - ti - va Al - lor via più sen - ti - va Mag - gior dol -

cez - za, Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re, Pre - sta - mi a - iu - to A -

mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, A - mo - re.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo -

re! Co - me es - ser può ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do da quel -

bel sguar - do Per cui sì co - m'or ar - do Con e - stre - mo -

do - lo - re? Mag - gior dol - cez - za, Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via

più sen - ti - va Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,

Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo -

10 re! Co - me es - ser può ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do da quel -

15 bel sguar - do Per cui sì co - m'or ar - do Con e - stre - mo -

20

25 do - lo - re? Mag - gior dol - cez - za, Mag - gior dol - cez - za, Al - lor via

30 più sen - ti - va Mag - gior dol - cez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,

35

6

2 Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a bass clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major at measure 25. Measure numbers 2, 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 62 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing or stress. The vocal line is melodic, with several sustained notes and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

Lyrics:
 Ohi - mè mi man-ca il co - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -
 re, A-mo-re, Por-gi - mi a - i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re!
 Co-me es-ser
 può ch'io vi-va Lon-tan ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do
 Per cui, Per cui sì co-m'or ar - do Con e - stre - mo do - lo -
 re? Al-lor via più sen-ti - va Mag-gior dol-cez - za, Al-lor via più sen-ti - va Mag-gior dol -
 cez - za, Mag-gior dol - cez - za quan-to più mag-gio - re E-ra quel vi-vi ar-do - re, Pre-sta-mi a-iu-to A -
 mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re, A-mo - re, Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

2 5 3 10

Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -

re! Co-me es-ser può ch'io vi-va Lon-tan da quel_ bel sguar-do

15 20

da quel bel sguar - do Per cui sì co-m'or ar - do Con_ e - stre - mo do -

25 1 6 2

Mag-gior dol - cez - za, Al - lor via più sen - ti - va

30 35

Pre-sta-mi a-iu-to A-mo - re, Pre-sta-mi a-iu - to A - mo - re.