

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co-me i-nan - ti de l'al-ba rug-gia-do - sa La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo -

5
ri n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel

10
E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel_____ con

15
o - gni par-te a - sco - sa, In - di sco-pren-do il suo_____ leg-gia-dro vi - so,

20
In - di sco-pren-do, sco-pren-do il suo_____ leg-gia-dro vi - so,

25
quan-to de bel quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di-so, A -

30
pre A-pre A-pre ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra - di - so.

The musical score is written in a single system with seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is in a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.