

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - me i - nan - ti de l'al - ba rug - gia - do - sa La bel - la lu - ce sua

5 n'ap - por - ta Clo - ri E de più bei co - lo - ri, E de più bei co - lo - ri Rac - cen - de il

10 ciel E de più bei co - lo - ri Rac - cen - de il ciel E de più bei co - lo - ri Rac - cen - de il ciel con

15 o - gni par - te a - sco - sa, sco - pren - do il suo leg - gia - dro vi - so, il suo leg - gia - dro

20 vi - so, In - di sco - pren - do il suo leg - gia - dro vi - so, sco - pren - do il suo

25 A - pre A - pre A - pre A - pre quan - to de bel ha'l Pa - ra - di - so, ha'l Pa - ra - di -

30 so, quan - to de bel ha'l Pa - ra - di - so, quan - to de bel ha'l Pa - ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

2 5 10 15 20 25 30 6/2

La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-lo - ri,
E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel Rac-cen-de il ciel E de più bei co - lo - ri, E de più bei co-
lo - ri Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In - di, sco-
pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, In - di, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi -
so, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, A - pre A - pre
quan-to de bel ha'l Pa - ra - di-so, A-pre A - pre quan-to de bel
ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co-me i-nan - ti de l'al-ba rug-gia-do - sa La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo -

5
ri n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel

10
E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel _____ con

15
o - gni par-te a - sco - sa, In - di sco-pren-do il suo _____ leg-gia-dro vi - so,

20
In - di sco-pren-do, sco-pren-do il suo _____ leg-gia-dro vi - so,

25
quan-to de bel quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di-so, A -

30
pre A-pre A-pre ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co-me i-nan - ti de l'al-ba rug-gia-do - sa La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo -

5 ri n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel

10 E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel_____ con

15 o - gni par-te a - sco - sa, In - di sco-pren-do il suo_____ leg-gia-dro vi - so,

20 In - di sco-pren-do, sco-pren-do il suo_____ leg-gia-dro vi - so,

25 quan-to de bel quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di-so, A -

30 pre A-pre A-pre ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co-me i-nan - ti de l'al-ba rug-gia-do - sa La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo -

5
ri n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel

10
E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel_____ con

15
o - gni par-te a - sco - sa, In - di sco-pren-do il suo_____ leg-gia-dro vi - so,

20
In - di sco-pren-do, sco-pren-do il suo_____ leg-gia-dro vi - so,

25
quan-to de bel quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di-so, A -

30
pre A-pre A-pre ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is in 8va. The lyrics are: "La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo - ri, n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel E de più bei co-lo - ri E de più bei co - lo - ri Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In - di, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, In - di, sco-pren-do il suo leg - gia - dro vi - so, ha'l Pa-ra - di - so, ha'l Pa-ra - di - so, A - pre quan-to de bel, A - pre A - pre quan-to de bel ha'l Pa-ra - di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di - so." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are some musical notations such as fermatas and slurs. The piece ends with a double bar line.

La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo - ri, n'ap-por-ta Clo - ri
E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel E de più bei co-
lo - ri E de più bei co - lo - ri Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In -
di, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, In - di,
sco-pren-do il suo leg - gia - dro vi - so, ha'l Pa-ra -
di - so, ha'l Pa-ra - di - so, A - pre quan-to de bel, A - pre A - pre
quan-to de bel ha'l Pa-ra - di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

2 5

La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo - ri, n'ap-por-ta Clo - ri

E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo - ri Rac-cen-de il ciel E de più bei co-

10 lo - ri E de più bei co - lo - ri Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In -

15 - di, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, In - di, 2 20 1

sco-pren-do il suo leg - gia - dro vi - so, ha'l Pa-ra -

1 25

di - so, ha'l Pa-ra - di - so, A - pre quan-to de bel, A - pre A - pre

30

6 2

quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel ha'l Pa-ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-
lo - ri, E de più bei co - lo - ri, E de più bei co-lo - ri, E de più bei co-lo -
ri Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In - di,
sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, In - di, sco-pren-do il
suo leg-gia-dro vi - so, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, quan-
to de bel quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel A - pre quan-to de
bel ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa - ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo - ri E de più bei co-
lo - ri, E de più bei co - lo - ri, E de più bei co-lo -
ri Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In - di,
sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, In - di, sco-pren-do il
suo leg-gia-dro vi - so, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, quan-
to de bel quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, quan-to de bel A - pre quan-to de
bel ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa-ra-di - so, ha'l Pa - ra - di - so.

Come inanti de l'alba ruggiadosa

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

2
La bel-la lu-ce sua n'ap-por-ta Clo-ri E de più bei co-lo-ri,
5
E de più bei co-lo-ri Rac-cen-de il ciel E de più bei co-lo-ri E de più bei co-lo-ri
10
Rac-cen-de il ciel con o - gni par-te a - sco - sa, In - di, In - di,
15
20 1 sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so, A-pre A -
25 3
30 6
pre quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so, A-pre quan-to de bel ha'l Pa-ra-di - so.