

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Canto
Ahi-mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e

Quinto
Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re

Alto
Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e -

Sesto
Ahi-mè, Ahi - mè, e

Tenore
Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo-re

Basso
Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re,

5
l'a - mo, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e

e l'e - sca e l'a - mo, e l'e-sca e l'a-mo, e l'e - sca e

- sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo, e

l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo,

e l'e - sca e l'a - mo, e

tal fu d'A - mo - re e l'e - sca e

l'a - mo La fiam - ma, La fiam - ma

l'a - mo, La fiam - ma, La fiam - -

l'e - sca e l'a - mo La fiam - ma, La

e l'e - sca e l'a - mo, La fiam - ma

l'e - - sca e l'a - mo La fiam - ma, La fiam -

l'a - - - - mo, La fiam - ma, La fiam -

e'l vi - - - - sco, le qua-drel - la e'l lac - -

- ma e'l vi - - - - sco, le qua-drel - la e'l lac -

fiam - ma e'l vi - sco, le qua - drel - la e'l lac -

e'l vi - - - - sco, le qua-drel - la e'l lac -

- ma e'l vi - - - - sco, le qua-drel - la

- ma e'l vi - - - - sco, le qua-drel - la e'l lac -

15

- cio, Ch'or di do - glia
 - cio, e'l lac - - - - - cio, Ch'or di do -
 - - - - - cio, Ch'or di do - glia mi
 cio, Ch'or di do - glia mi pa - sco e
 e'l lac - - - - - cio, Ch'or di
 - - - - - cio, Ch'or di do - glia mi pa -

20

mi pa - sco e te - mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so, E'n
 glia mi pa - sco e te - mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so
 pa - - - - - sco e te - mo e bra - mo E'n dub - bio di me
 te - mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes -
 do - glia mi pa - sco e te - mo e bra - mo
 sco, mi pa - sco e te - mo e bra - mo

25

dub-bio di me stes-so ar - den-do a-ghiac - cio; E
 ar - den - do a-ghiac - cio;
 stes - so ar - den-do a - ghiac-cio; Bra - mo di ve-der quel - la che sem-
 so ar - den - do, Bra - - - mo di ve-der quel - la che sem-pre a-mo
 ar - den-do a-ghiac - cio;
 ar - den-do a-ghiac - cio; Bra - mo di ve-der quel - la che sem-

30

te-mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio On-
 E te-mo non ve - der-la, E te - mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio
 pre a - mo E te-mo non ve - der-la, on - de mi sfac-cio On - de mi
 E te - mo non ve - der-la, on - de mi sfac-cio On -
 E te - mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio
 pre a - mo E te - mo non ve-der - la, On - de mi

35

- de mi strug - go e stem-pro di lon - ta - - no Per-ché o-gni mio spe - rar,

On - de mi strug-go e stem - pro di lon-ta - no Per-ché o-gni

strug-go e stem-pro di lon - ta - - - - no Per-ché o-gni

de mi strug - go e stem - pro di lon-ta - - no

On - de mi strug-go e stem - pro di lon-ta - no Per-ché o-gni mio spe - rar,

strug-go e stem - pro di lon-ta - - - - no

40

Per-ché o-gni mio spe - rar di-ven - ta va - - no,

mio spe - rar di-ven-ta va - - no, Per-ché o-gni

mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no,

Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe - rar,

Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - no, Per-ché o-gni

di - ven - ta va - - no, Per-ché o-gni mio spe - rar,

Per-ché o-gni mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven-ta va - - no.
 mio spe - rar di - ven - ta va - no. di - ven - ta va - no.
 Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - no.
 Per-ché o-gni mio spe - rar, di-ven - ta va - - no.
 mio spe - rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.
 Per-ché o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo
 La fiamma e'l visco, le quadrella e'l laccio
 Ch'or di doglia mi pasco, e temo e bramo
 E'n dubbio di me stesso ardendo aghiaccio;
 Bramo di veder quella che sempre amo
 E temo non vederla, onde mi sfaccio
 Onde mi struggo e stempro di lontano
 Perché ogni mio sperar diventa vano.