

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e l'a-mo,
tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e l'a - mo La fiam - ma, La fiam - ma
e'l vi - - sco, le qua-drel - la e'l lac - - -
- - cio, Ch'or di do - glia mi pa - sco e te - mo e bra-mo
E'n dub-bio di me stes-so, E'n dub-bio di me stes-so ar-den-do a-ghi- ac - cio; E
te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On - de mi strug-go e stem-pro di lon-
ta - - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va -
no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)



Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e
l'a-mo, e l'e-sca e l'a-mo, e l'e - sca e l'a-mo, La fiam - ma, La fiam -
- ma e'l vi - sco, le qua-drel - la e'l lac - cio, e'l lac -
- cio, Ch'or di do - glia mi pa - sco e te - mo e
- bra - mo E'n dub-bio di me stes - so ar - den - do a-ghiac - cio;
E te-mo non ve-der-la, E te-mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio
On - de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar
di-ven-ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va - no. di - ven-ta va - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e l'a-mo, e
l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo La fiam - ma, La
fiam - ma e'l vi - sco, le qua - drel - la e'l lac - - -
- cio, Ch'or_ di do - glia mi pa - - sco e te - mo e bra - mo
E'n dub-bio di me stes-so ar-den-do a-ghiac-cio; Bra-mo di ve-der quel - la che sem-
pre a-mo E te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On - de mi
strug - go e stem-pro di lon - ta - - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni
mio spe-rar di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, e l'e - sca e l'a-mo, e l'e -
sca e l'a-mo, e l'e - sca e l'a-mo, La fiam - ma e'l vi - sco,
le qua-drel - la e'l lac - cio, Ch'or_ di do - glia mi pa-sco e
te-mo e bra - mo E'n dub-bio di me stes-so ar-den-do, Bra - mo di ve-der quel-
la che sem-pre a-mo E te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On -
de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar,
Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar, di-ven - ta va - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A musical score for a Tenor part, consisting of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with measure numbers (8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) placed above the staves. The lyrics are: "Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo-re e l'e - sca e l'a-mo, e l'e - sca e l'a-mo La fiam - ma, La fiam - ma e'l vi - - sco, le qua-drel - la e'l lac - cio, Ch'or di do - glia mi pa-sco e te - mo e bra-mo ar-den-do a-ghiac - cio; E te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac - cio On - de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo-re e l'e - sca e l'a-mo,
e l'e - sca e l'a-mo La fiam - ma, La fiam - ma e'l vi - - sco,
le qua-drel - la e'l lac - cio, Ch'or di do - glia
mi pa-sco e te - mo e bra-mo ar-den-do a-ghiac - cio;
E te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac - cio On - de mi strug-go e
stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va -
no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.

Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re, tal fu d'A-mo - re e
l'e - sca e l'a - mo, La fiam - ma, La fiam - ma e'l vi -
- sco, le qua-drel - la e'l lac - - - cio, Ch'or_ di do -
glia mi_ pa - sco, mi pa - sco e te-mo e bra - mo ar -
den-do a-ghiac - cio; Bra-mo di ve-der quel - la che sem-pre a-mo E te-mo non ve-der - la,
On - de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no di -
ven-ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va - no.