

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a madrigal. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line. The lyrics are in Italian and describe a scene of a woman being seen from a distance. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 25, 30, 35, and 40 marked. There are some musical notations such as '5', '6/2', and '3/2' which likely indicate fingerings or specific rhythmic patterns. The lyrics are: Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi -
a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do
10 ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto
15 che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co -
glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no,
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in
bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma -
no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co - glie - va er - bet - te e
5
fior la don - na mi - a, la don - na mi - a, A - mor per quel con - tor - no, 1
10
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
15
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios -
6 2 2 1
si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re,
25 6 2 3
Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
30 1 35
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser
6 2 40
col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)



Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

8 4 5 1 A - mor, A - mor, A - mor per quel con - tor - no,

10 1 E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta -

15 8 no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A -

20 mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no,

25 6 2 da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A -

30 1

35 8 6 2 40 mo - re, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A musical score for the Tenor part of the madrigal 'Mentre sul far del giorno'. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are: 'A-mor, A - mor, A-mor per quel con-tor - no, E to - sto che la vi-de di lon-ta - no, E to - sto che la vi-de di lon-ta - no Can - gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A - mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo-re, Per es - ser col - to da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma-no, Tan - to gli piac-que A-mo-re, Tan - to gli piac-que A - mo - re, da la bian-ca ma-no, Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated at the beginning of their respective lines. There are also some performance markings like '1' and '6/2' above the staff.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

8 A - mor, A - mor per quel con-tor - no,

10 E to-sto che la vi-de di lon-ta - no, E to-sto che la vi-de di lon-ta - no Can-

8 - gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A-mo-re,

8 Tan - to gli piac-que A - mo - re, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no,

8 Tan - to gli piac-que A-mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo - re, Per es - ser

8 col - to da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A - mor, A - mor per quel con-tor - no,
E to-sto che la vi-de di lon-ta - no, E to-sto che la vi-de di lon-ta - no Can-
- gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A-mo-re,
Tan - to gli piac-que A - mo - re, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no,
Tan - to gli piac-que A-mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo - re, Per es - ser
col - to da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A - mor, A - mor, A - mor per quel con-tor - no,
E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta -
no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to
da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A -
mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.