

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice. It consists of eight staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '5', '6/2', and '3/2' above the staves, and measure numbers '10', '15', '25', '30', '35', and '40' indicating the start of new lines of text. The lyrics are: 'Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.'

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi -
a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do
10 ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto
15 che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co -
glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no,
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in
bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma -
no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co - glie - va er - bet - te e
5
fior la don - na mi - a, la don - na mi - a, A - mor per quel con - tor - no, 1
10
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
15
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios -
6 2
si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, 1
25
Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, 6 2
30 1 35
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser
6 2 40
col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

8 4 5 1 1
A - mor, A - mor, A - mor per quel con-tor - no,

10 1
E to - sto che la vi-de di lon-ta - no, E to - sto che la vi-de di lon-ta -

15 8 20
no Can - gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A -

25 1
mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo-re, Per es - ser col - to da la bian-ca ma-no,

30 1
da la bian-ca ma-no, Tan - to gli piac-que A-mo-re, Tan - to gli piac-que A -

35 6 2 40
mo - re, da la bian-ca ma-no, Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

8 A - mor, A - mor per quel con-tor - no,

10 E to-sto che la vi-de di lon-ta - no, E to-sto che la vi-de di lon-ta - no Can-

8 - gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A-mo-re,

8 Tan - to gli piac-que A - mo - re, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no,

8 Tan - to gli piac-que A-mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo - re, Per es - ser

8 col - to da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Mentre sul far del giorno'. The score is written on a single bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '4 5 1' and '1' above certain notes, and '6/2' indicating a time signature change. The piece concludes with a double bar line at measure 40.

A - mor, A - mor, A - mor per quel con-tor - no,
E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta -
- no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to
da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A -
mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.