

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior la don - na mi -
a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do
10 ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto
15 che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no.

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several time signature changes: from common time to 6/2 at measure 15, and back to common time at measure 25. Measure numbers 5, 10, 15, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co -
glie - va er - bet - te e fior la don - na mi - a, A - mor, A - mor per quel con - tor - no,
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in
bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma -
no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca
ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co - glie - va er - bet - te e
fior la don - na mi - a, la don - na mi - a, A - mor per quel con - tor - no,
Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto
che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios -
si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re,
Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,
Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser
col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

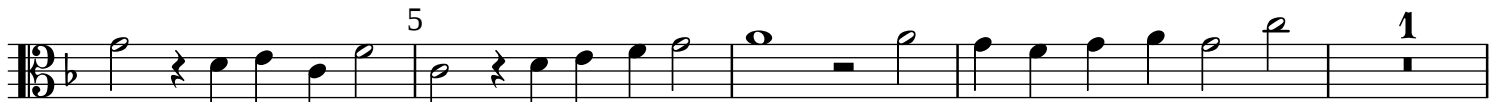
Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)



Men - tre sul far del gior - no, Co - glie - va er - bet - te e fior, Co - glie - va er - bet - te e



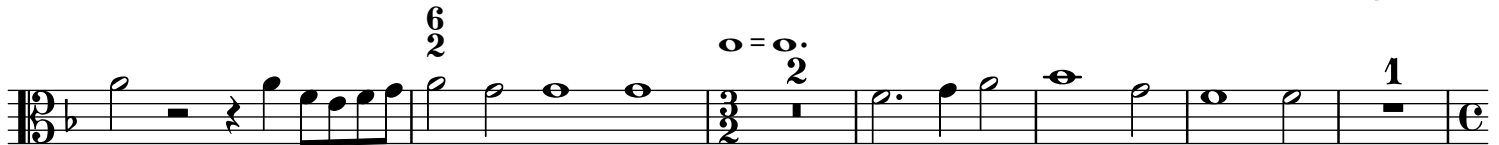
fior la don - na mi - a, la don - na mi - a, A - mor per quel con - tor - no,



Tes - sen - do ghir - lan - det - te, Tes - sen - do ghir - lan - det - te er - ran - do gi - a E to - sto



che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios -



si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re,



Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no,



Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser



col - to, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A-mor, A - mor, A-mor per quel con-tor - no,

E to - sto che la vi-de di lon-ta - no, E to - sto che la vi-de di lon-ta -

no Can - gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli piac-que A-

mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo-re, Per es - ser col - to da la bian-ca ma-no,

da la bian-ca ma-no, Tan - to gli piac-que A-mo-re, Tan - to gli piac-que A-

mo - re, da la bian-ca ma-no, Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A - mor, A - mor per quel con-tor - no,
E to-sto che la vi-de di lon-ta - no, E to-sto che la vi-de di lon-ta - no Can-
- gios - si in bian-co fio - re, Tan - to gli — piac-que A-mo-re,
Tan - to gli — piac-que A - mo - re, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no,
Tan - to gli piac-que A-mo - re, Tan - to gli piac-que A - mo - re, Per es - ser
col - to da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma-no, da la bian-ca ma - no.

Mentre sul far del giorno

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, and 5 above notes. There are also some performance instructions like 'o = o.' above notes. The lyrics are: 'A - mor, A - mor, A - mor per quel con - tor - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta - no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.'

A - mor, A - mor, A - mor per quel con - tor - no,
E to - sto che la vi - de di lon - ta - no, E to - sto che la vi - de di lon - ta -
no Can - gios - si in bian - co fio - re, Tan - to gli
piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Per es - ser col - to
da la bian - ca ma - no, Tan - to gli piac - que A - mo - re, Tan - to gli piac - que A -
mo - re, Per es - ser col - to da la bian - ca ma - no, da la bian - ca ma - no.