

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

A musical score for five voices (cinque voci) in 2/4 time. The music consists of ten staves of music, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and a key signature change at measure 35. The lyrics are in Italian and describe a person's journey to a tomb and their emotional state.

Giunto alla tomba,
sa pri-gion
— di ca-lor, di mo-to pri-vo, Già fred-do mar-mo
mar-mo il vol-to af-fis-se. Al fin, al fin sgor-gan - do, sgor-gan -
do, sgor-gan - do un la-gri-mo-so ri - vo, In
— un lan-gui-do ohi-mè, pro-rup-pe, ohi-mè, ohi-mè, ohi-mè,
pro-rup-pe e dis-se: O sas-so a-ma-to tan-to a-ma-ro tan-to,
Che den-trò hai le mie fiam-me e fuo-ri il pian-to, che den-trò hai le mie fiam-m'e
fuo-ri il pian-to, che den-trò hai le mie fiam-m'e fuo-ri il pian-to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

5

Giu - - - to, giun - 10 - to al-la tom - ba o - ve al suo spir - to

vi - vo Do - lo - ro - sa pri-gion il ciel, il ciel pre-scris - se, pre-scris -

15 - se, Di co - lor, di mo - to pri - vo, Già fred-do mar - mo al

20 mar - mo, al mar - mo il vol-to af-fis - se. Al fin, al fin sgor-gan - do, sgor-

25 gan - do, sgor-gan - do un la - gri - mo - so ri - vo, In

30 - un lan - gui - do ohi - mè, ohi - mè, pro - rup - pe, ohi -

35 40 mè pro - rup - pe, ohi - mè, pro - rup - pe e dis - se: O sas - so a - ma - to tan - to a - ma -

45 50 ro tan - to, Che den - tro hai le mie fiam - m'e fuo - ri il pian - to, che

den - tro hai le mie fiam - m'e fuo - ri il pian - to, e fuo - ri il pian - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Giun - to al-la tom - ba o - ve al suo spir-to vi - vo
 Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre-scris-se, il ciel, il ciel pre-scris - se, Di -
 co - lor, di ca - lor, di mo - to pri - vo, Già fred-do mar - mo al -
 mar - mo il vol-to af-fis - se, il vol-to af - fis - se. Al fin, al fin, al fin
 sgor-gan - do, sgor-gan - do un la - gri - mo - so ri - - -
 vo, pro - rup - pe, In - un lan - - gui - do
 ohi-mè, ohi - mè, pro - rup-pe, O - sas-so a-ma-to tan - to a-ma -
 ro tan - to, Che den-tro hai le mie fiam-m'e fuo - ri il pian - to,
 e fuo-ri il pian-to, che den-tro hai le mie fiam - m'e fuo-ri il pian - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Giun - to al - la tom - ba o - ve al suo spir - to vi - vo Do - lo -
ro - sa pri - gion il ciel, il ciel pre-scris - se, Di co - lor,
di ca - lor, di mo - to pri - vo, Già fred - do mar - mo al mar - mo il
vol-to af - fis - se, il vol-to af - fis - se. Al fin, al fin sgor - gan - do, sgor - gan -
- do, In un lan - gui - do ohi - mè, pro - rup - pe, in un lan - gui -
do ohi - mè, ohi - mè, pro - rup - pe e dis - se: O sas - so a - ma - to tan - to a -
ma - ro tan - to, Che den - tro hai le mie fiam - me, che den - tro hai le mie fiam -
- m'e fuo - ri il pian - to, e fuo - ri il pian - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

The musical score for the Basso part of the madrigal consists of six staves of music in bass clef. The time signature alternates between 4/4 and common time. Measure numbers 1 through 50 are indicated above the staff. Section markers 3 and 5 are also present. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 1 through 50, and section markers 3 and 5.

1 Giun - to al-la tom - ba o - ve al suo spir - to
 vi - vo Do - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre-scris - se, il ciel pre-scris -
 se, Di co - lor, di ca - lor, di mo - to pri - vo, Già fred-do
 mar - mo al mar - mo il vol-to af-fis - se. Al fin, al fin, al fin
 sgor - gan - do, sgor-gan do un la - gri - mo - so ri
 - vo, pro-rup-pe, In un lan - gui - do ohi - mè, pro -
 rup-pe e dis - se: Che den-trò hai le mie fiam - m'e fuo-ri il pian - to,
 che den-trò hai le mie fiam-m'e fuo-ri il pian - to, e fuo-ri il pian - to.