

Dagli lor tu, che se mai gli occhi gira

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 98

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Da - gli lor tu, che se mai gli oc-chi gi - - - - ra L'a-ni-ma
5
bel - l'a le sue bel-le spo-glie, Tua pie - ta - de e mio ar-dir, e mio ar-dir, e mio ar-dir non
10
a-vrà in i - ra, Ch'o-dio o sde - gno là sù, là sù non si rac - co - glie. Per -
15
do - na, per - do - na el-la il mio fal - lo; e sol re-spi - ra In que - sta
20
25
spe-me il cor fra tan - te do - glie, fra tan - te do - glie. Sa ch'em-pia è sol la
30
ma-no, e non l'è no - ia Che s'a-man-do lei vis-si, che s'a-man-do lei vis-si a-man-do i'
35
muo-ia, che s'a-man-do lei vis-si a-man-do, che s'a-man-do lei vis-si a-man-do i' muo - ia.

Dagli lor tu, che se mai gli occhi gira

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 98

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Da - gli lor tu, che se mai gli oc-chi gi - - - ra L'a-ni-ma

5 bel - l'a le sue bel-le spo-glie, Tua pie - ta - de e mio ar-dir non a - vrà in i - ra, 10

Ch'o-dio o sde-gno là sù, ch'o-dio o sde-gno là sù non si rac - co - glie. 15 1

Per-do - na el - la il mio fal - - lo; e sol re-spi - ra In que-sta 20

spe-me il cor, in que - sta spe-me il cor fra tan - te do - glie. Sa ch'em-pia è sol la 25

ma-no e non l'è no - - - ia _____ Che s'a-man-do lei vis-si a-man-do i' muo- 30

ia, _____ Che s'a-man-do lei vis - si, che s'a-man-do lei vis-si a - man-do i' muo - - ia. 35

Dagli lor tu, che se mai gli occhi gira

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 98

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Da - gli lor tu, Tua pie - ta - de e mio ar -
dir, e mio ar-dir non a-vrà in i - ra, Ch'o-dio o sde-gno là sù non si rac-co - glie. Per -
do - na el - la il mio fal - lo; e sol, e sol re-spi - ra In que - sta
spe - me il cor fra tan - te do - - - glie. Sa ch'em -
pia è sol la ma-no e non l'è no - ia a-man - do Che s'a-man-do lei
vis - si a-man-do i' muo - ia, che s'a-man-do lei vis - si a - man - do i' muo - ia.

Dagli lor tu, che se mai gli occhi gira

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 98

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Da - gli lor tu, che se mai gli oc-chi gi - - - ra L'a - ni - ma
bel - l'a le sue bel - le spo - glie, Tua pie - ta - de e mio ar - dir, e mio ar - dir
non a - vrà in i - ra, Ch'o - dio o sde - gno là sù non si rac - co - glie. Per -
do - na el - la il mio fal - - - lo; e sol re - spi -
ra In que - sta spe - me il cor fra tan - te do - glie. Sa.
Che s'a - man - do lei vis - si, che s'a - man - do lei vis - si, che s'a - man - do lei vis - si,
che s'a - man - do lei vis - si, che s'a - man - do lei vis - si a - man - do i' muo - ia.

Dagli lor tu, che se mai gli occhi gira

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 98

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Tua pie - ta - de, e mio ar-dir, e mio ar-dir non
a-vrà in i - ra, Ch'o-dio o sde-gno là sù non si rac-co - glie. Per - do - na el -
la, per-do - na el-la il mio fal - lo; e sol re - spi - ra In que-sta spe-me il cor
fra tan-te do - glie. Sa, Che s'a-man-do lei vis-si a-man-do i' muo-
ia, che s'a-man-do lei vis-si a-man-do i' muo-ia, a - man-do i' muo - ia.