

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Prima parte

5

Di-sde-gno e ge-lo-si - a, Don-na, di-sde - gno e ge-lo - si - a, don-

10

- na, don - na, vo-stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei E in -

15

sie-me il dol - ce rag-gio, rag - gio De-gli oc - chi vo - stri e i bei cor-te - si

20

det - ti, e i bei cor-te - si det - ti Pien di spir - ti e d'af-fet - ti, pien di spir -

25

- ti e d'af-fet - ti Mi to-glie il dop-pio ol-trag - gio, mi to-glie

30

de' duo cru - di de' duo cru - di il dop-pio ol-trag-gio, il dop-pio ol-trag - gio.

35

Seconda parte

Tal che, las - so, d'in-tor - no Al-le guar-da-te mu-ra, al - le guar-da-te mu -

40

ra Er-ro la not-te so - li - ta-rio e'l gior - no, Qual pre-da-tor ch'in-si-di D'er-ran-te fe -

45

- ra, qual pre-da-tor ch'in-si-di d'er-ran-te fe - ra i bo-sche-rec-ci ni-di. Ma non

50

vuol mia ven - tu - ra Che sen-za pe - na in-vo - li; on-de di-ve-gno Pre-da di pre-da -

55

60

tor, e d'ar-cier se - gno, on-de di-ve-gno pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - gno.

6

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Di - sde - gno e ge - lo - si - a, _____ di - sde - gno e ge - lo -

5 si - a, Don - na, vo - stri cu - sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa-me - li-

10 ci e men-di - ci. E in - sie-me il dol - ce rag - gio, rag - gio De -

15 gli oc-chi vo-stri, de-gli oc-chi vo - stri e i bei cor-te - si det - ti, e i bei cor-te - si det - ti

20 Pien di spir - ti e d'af - fet - ti, pien di spir - ti e d'af-fet - ti,

25 pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi to - glie il dop-pio ol-trag -

30 gio, mi to - glie il dop-pio ol-trag-gio, il dop-pio ol - trag - gio,

35 Seconda parte il dop-pio ol-trag - gio. Tal che, las - so, d'in-tor - no, d'in-

40 tor - no Al - le guar-da - te mu - ra, Er - ro la not-te, er -

45 ro la not - te so - li - ta-rio e'l gior - no, Qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran-te fe -

i bo-sche-rec-ci ni - di. qual pre-da-tor ch'in - si - di d'er-ran-te fe -

Disdegno e gelosia: (alto)

Musical score for alto voice, three staves in common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

ra i bo - sche-rec - ci ni - di. Ma non vuol mia ven -
tu - ra Che sen - za pe - na in - vo - li; on - de di-
ve - gno Pre - da di pre - da - tor, pre - da di pre - da - tor, e d'ar-cier se - gno.

Measure numbers 50, 55, 60, and 62 are marked above the staff. Measure 55 includes a dynamic marking '2'. Measure 62 includes a key signature change to 6/2.

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Di - sde - gno, di - sde-gno e ge - lo - si - a, e ge - lo - si - a,

e ge - lo - si - a, Don - na, don - na, vo - stri cu - sto - di e miei ne-mi - ci,

Fan gli oc-chi miei fa - me - li - ci e men-di - ci. E in - sie - me il dol - ce rag -

- gio, rag - gio De-gli oc-chi vo-stri, de-gli oc-chi vo - stri e i bei cor-te - si

det - ti, e i bei cor-te - si det - ti Pien di spir - ti e d'af - fet - ti,

pien di spir - ti e d'af - fet - ti Mi to - glie de' duo cru - di

il dop-pio ol-trag - gio, mi to - glie il dop-pio ol-trag - gio, il dop-pio ol-trag - gio,

Seconda parte

il dop-pio ol-trag - gio. Al - le guar -

da - te mu - ra, al - le guar - da - te mu - ra Er - ro la not - te, la not - te

so - li - ta - rio e'l gior - no, Qual pre - da - tor ch'in - si - di D'er - ran - te fe - ra,

Disdegno e gelosia: (quinto)

qual pre-da-tor ch'in - si - di d'er-ran-te fe - ra i bo-sche-rec-ci ni - di.

Ma non vuol mia ven - tu - ra Che sen - za pe - na;

on - de di-ve-gno Pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - - gno,

on - de di-ve-gno pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - - gno.

Disdegno e gelosia

Torquatto Tasso, Rime 93

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

1 Di-sde-gno e ge-lo-si - a, e ge-lo-si - a, e ge-lo-si - a,

5 10 Don - na, vo-stri cu-sto-di e miei ne-mi - ci, Fan gli oc-chi miei fa-me - li-ci e men-di - ci. E in -

15 sie-me il dol - ce rag - gio, de-gli oc-chi vo-str'e i bei cor-te-si det - ti, e i

20 1 bei cor-te-si det - ti Pien di spir - ti e d'af - fet - ti, e d'af-fet -

25 1 ti, e d'af-fet - ti Mi to - glie mi to - glie de' duo cru -

30 1 Seconda parte di, de' duo cru - di il dop-pio ol-trag-gio, il dop-pio ol-trag - gio, Tal che, las -

35 - so, d'in-tor no Al-le guar-da-te mu - ra

40 Er-ro la not-te, er-ro la not - te, Qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran-te fe -

45 ra, qual pre-da-tor ch'in-si - di D'er-ran-te fe - ra i bo-sche-rec-ci ni -

50 di. Ma non vuol mia ven - tu - ra Che sen-za pe-na in-vo - li; e d'ar -

55 6 2 cier se - gno, Pre-da di pre-da - tor, e d'ar-cier se - gno.

Disdegno e gelosia

Torquato Tasso, Rime 93

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Seconda parte